

HEROES  
VENTE  
EXCEPTIONNELLE  
AU PROFIT DE  
L'INSTITUT *IMAGINE*

Lundi 12 septembre 2022

kamel  
mennour <sup>SA</sup>

institut  
imagine  
GUÉRIR LES MALADIES GÉNÉTIQUES

CHRISTIE'S

galeriekreo

VENTE  
EXCEPTIONNELLE  
AU PROFIT DE  
L'INSTITUT *IMAGINE*

Lundi 12 septembre 2022

kamel  
mennour <sup>LR</sup>

institut  
imagine  
GUÉRIR LES MALADIES GÉNÉTIQUES

CHRISTIE'S

galeriekreo

## VENTE EXCEPTIONNELLE

♦  
Une initiative de Kamel Mennour  
au profit de l'Institut *Imagine*  
avec le soutien de Christie's et de la Galerie kreo

### Exposition des œuvres :

Jeudi 1<sup>er</sup> septembre, de 11h à 19h  
Vendredi 2 septembre, de 11h à 19h  
Samedi 3 septembre, de 11h à 19h  
Lundi 5 septembre, de 11h à 19h  
Mardi 6 septembre, de 11h à 19h  
Mercredi 7 septembre, de 11h à 19h  
Jeudi 8 septembre, de 11h à 19h  
Vendredi 9 septembre, de 11h à 19h  
Samedi 10 septembre, de 11h à 19h  
Dimanche 11 septembre, de 11h à 19h

kamel mennour  
28 avenue Matignon, Paris 8

### Dîner & vente :

Le lundi 12 septembre 2022 à 19h30  
à l'Institut *Imagine*, 24 boulevard du Montparnasse, Paris 15  
Commissaires-Priseurs : Cécile Verdier, Présidente de Christie's France,  
François de Ricqlès & Julien-Vincent Brunie  
Maître de cérémonie : Gad Elmaleh

♦  
Pour toute information : [heroes@institutimagine.org](mailto:heroes@institutimagine.org)

Institut *Imagine* · +33 1 42 75 42 00  
kamel mennour · +33 1 56 24 03 63

♦  
Ordres d'achat & enchères téléphoniques :

Christie's — Bureau des enchères · [bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com) · +33 1 40 76 84 13

« Grâce à **HEROES**,  
la recherche sur les maladies  
génétiqúes s'accélère,  
quels que soient les obstacles,  
au bénéfice des enfants malades  
et de leurs familles.  
Avec virtuosité et engagement,  
les chercheurs et les médecins  
de l'Institut *Imagine*,  
pratiquent la meilleure science  
d'aujourd'hui pour inventer  
la meilleure médecine  
de demain. »\*

Pr Stanislas Lyonnet & Kamel Mennour

“We can be  
**HEROES**,  
just for one day.”

David Bowie

\* “Thanks to HEROES, research in genetic diseases is speeding up, whatever the obstacles, to the benefit of sick children and their families. The researchers and physicians at the Institut *Imagine* are committedly and skillfully practicing the best science of today in order to invent the best medicine of tomorrow.”

## HEROES IV .. at last .. !

HEROES is a unique fundraising auction that was created in 2015 and immediately became for the Institut *Imagine* an incredible impetus for speeding up scientific discoveries and innovative treatments. HEROES embodies the energy, inspiration, agility, and spirit that have made *Imagine* a world leader in care and research in this area, bringing it every day closer to its mission: to change the lives of children and families impacted by genetic disease.

For this fourth edition, a prestigious lineup of contemporary art and design as well as a choice of unique experiences have been assembled in a catalogue that we have wished to make rare and precious, like our young patients.

All researchers and physicians of the Institute join me in thanking from the bottom of our hearts our friends without whom this magic act would never have even been imaginable.

Above all, our thanks to Kamel Mennour, who had the daring to imagine HEROES, an undertaking in which he was soon joined by Clémence and Didier Krzentowski from the Galerie kreO. We can only hope to do justice to the enthusiasm and support we receive from each of them. I also wish to pay tribute to the most faithful of friends, François de Ricqlès, who involved Christie's in this fantastic adventure from the beginning. With this fourth edition, we are lucky to have a three-voices auction with Cécile Verdier, President of Christie's France, Julien-Vincent Brunie, and François himself, a strong symbol of Christie's ongoing commitment to *Imagine*.

This evening wouldn't have such a tremendous atmosphere if we hadn't been so lucky as to have Gad Elmaleh for our master of ceremonies. Gad's timing, his finesse, his sharpness—his talent, basically—have also made this event itself a special moment.

And there would be no HEROES magic without our *HEROES Committee\**, led by Pierre-René Lemas. We call it a committee but we should call it an incredible group of enthusiastic friends, unique ambassadors, and unfailing supporters, with all their extraordinary joy and commitment, something the period of the pandemic proved to us once more. Friends, thank you from the bottom of my heart!

Last but not least, I wish to express my gratitude to all those who have lent their talents, all those who have given works of art or offered "a moment", who have opened their hearts for this special auction, making it an anticipated event in the Paris calendar, watched and envied the world over.

Thank you very much to all: with no doubt, you indeed are our *HEROES*!



Stanislas Lyonnet, Director of the Institut *Imagine*

\* Pierre-René Lemas (Président), Isabelle Amiel-Azoulai, Nicolas Bazire, Elisabetta Beccari, Olivier Bialobos, Florence de Botton, Gad Elmaleh, Marc-Olivier Fogiel, Stéphane Fouks, Sébastien Hatte, Christiane Houzé, Ramzi Khiroun, Didier and Clémence Krzentowski, François Marcadé, Anne Marcassus, Kamel Mennour, Julien Pradels, François de Ricqlès, Fati and Michel Rosenberg, Philippe Ségalo, Pascale Siegrist-Mussard, and Cécile Verdier

## HEROES IV... enfin... !

HEROES est une vente d'exception, née en 2015, et immédiatement devenue pour l'Institut *Imagine* un formidable élan d'accélération de découvertes scientifiques et de traitements innovants. HEROES incarne le souffle, l'inspiration, l'agilité et l'esprit qui permettent à *Imagine* de rester leader mondial de recherches et de soins dans son domaine et pour sa mission : changer la vie des enfants et des familles touchés par les maladies génétiques.

Pour cette quatrième édition, des œuvres de prestige, d'art contemporain et de design, ainsi que des expériences uniques, ont été réunies dans un catalogue que nous avons souhaité rare et précieux, à l'image de nos jeunes patients.

Tous les chercheurs et médecins de l'Institut se joignent à moi pour remercier du fond du cœur les amis sans lesquels ce tour de magie ne serait même pas imaginable.

Avant tout, Kamel Mennour qui a eu l'audace d'imaginer HEROES, vite rejoint par Clémence et Didier Krzentowski de la Galerie kreO. Leurs enthousiasmes nous portent et nous obligent.

Je tiens également à rendre hommage à un ami, fidèle parmi les fidèles, François de Ricqlès qui a emmené la Maison Christie's dans cette improbable aventure, dès ses débuts. Cette édition nous fait le cadeau d'une vente à trois entre Cécile Verdier, Présidente de Christie's France, Julien-Vincent Brunie et François lui-même, fort symbole de l'engagement durable de Christie's aux côtés d'*Imagine*.

Cette soirée n'aurait pas sa tonalité spectaculaire si nous n'avions pas le bonheur d'avoir Gad Elmaleh comme maître de cérémonie ; son tempo, sa finesse, son à-propos, bref, son talent, font de cette vente elle-même un moment d'exception.

Et, pas de magie HEROES sans notre *HEROES Committee\**, présidé par Pierre-René Lemas. On dit comité, mais on devrait plutôt parler d'une incroyable bande d'amis, d'ambassadeurs inouïs, de soutiens de chaque instant, respirant la joie d'un engagement hors norme, la période de pandémie nous l'a encore prouvé. Alors, les amis, du fond du cœur, merci !

Je tiens enfin à dire toute ma reconnaissance à ceux qui nous ont prêté leurs talents, offert leurs œuvres d'art, consacré « un moment », et ouvert leur cœur, pour faire de cette vente d'exception, un événement parisien attendu, mais aussi regardé et envié internationalement.

Mille mercis à tous : décidément, aucun doute, vous êtes nos *HEROES* !



Stanislas Lyonnet, Directeur de l'Institut *Imagine*

\* Pierre-René Lemas (Président), Isabelle Amiel-Azoulai, Nicolas Bazire, Elisabetta Beccari, Olivier Bialobos, Florence de Botton, Gad Elmaleh, Marc-Olivier Fogiel, Stéphane Fouks, Sébastien Hatte, Christiane Houzé, Ramzi Khiroun, Didier et Clémence Krzentowski, François Marcadé, Anne Marcassus, Kamel Mennour, Julien Pradels, François de Ricqlès, Fati et Michel Rosenberg, Philippe Ségalo, Pascale Siegrist-Mussard et Cécile Verdier

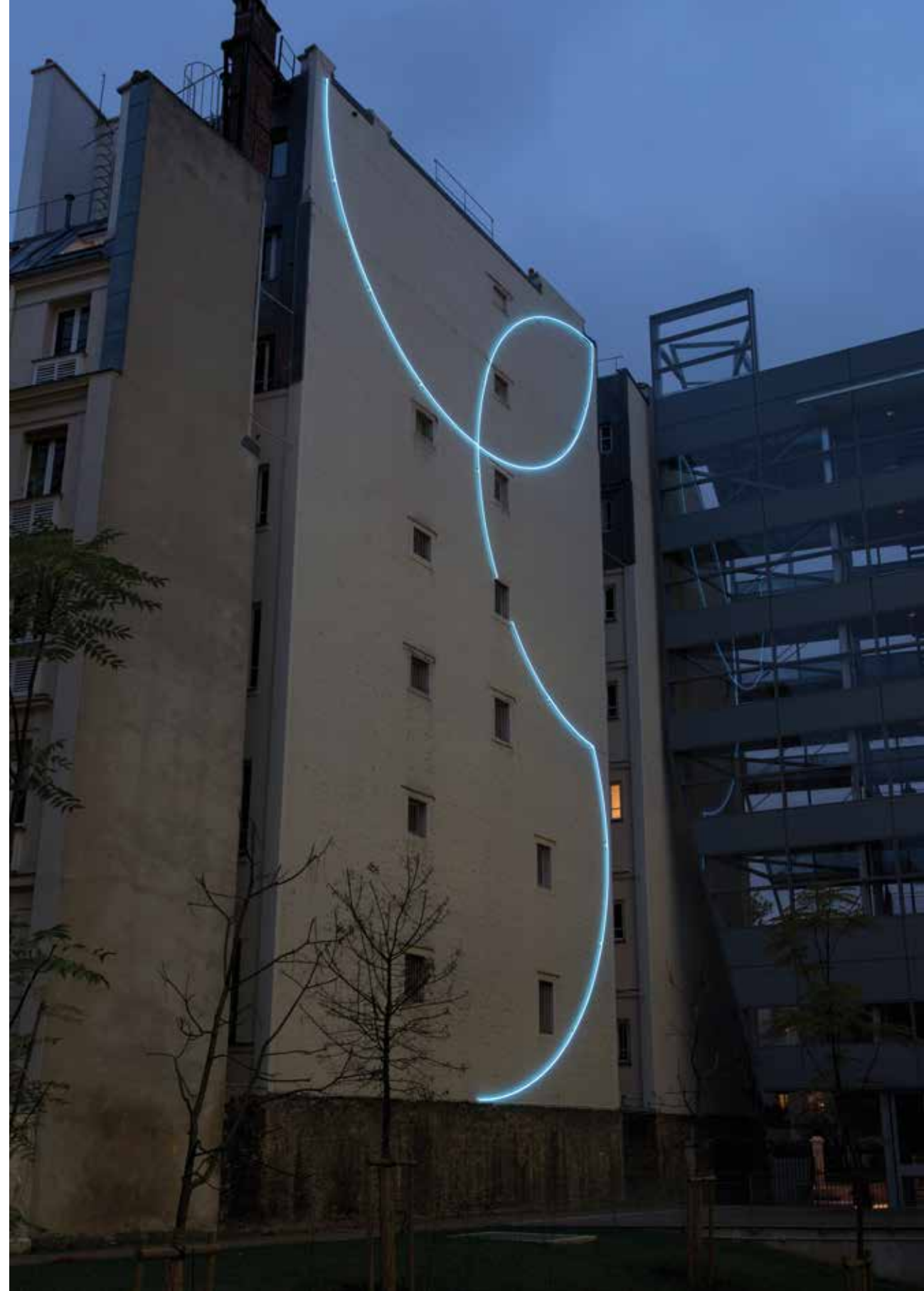
**FRANÇOIS MORELLET**

*3 arcs de néon inclinés à 0°-90°-45°, 2014*

Installation lumineuse pérenne · Permanent light installation

Don de François Morellet et Kamel Mennour à l'Institut *Imagine* ·

Gift to the Institut *Imagine* by François Morellet and Kamel Mennour



## HEROES, AN EXCEPTIONAL AUCTION

The Institut *Imagine*, Kamel Mennour, Christie's, and the Galerie kreO are getting together again for the fourth installment of HEROES, our special fundraising auction for *Imagine*, a unique centre of research, care, and teaching dedicated entirely to genetic diseases.

All the money raised during the evening will be invested in research and development aimed at new treatments capable of attaining the objectives the Institut *Imagine* has set for itself: to double diagnostic performance and the number of clinical trials in the next five years.

Since the first installment, initiated by Kamel Mennour in 2015, HEROES has brought together many extremely generous donors and raised more than 14 million euros. HEROES for *Imagine* has played an incredible hand in speeding up financing for large, strategic projects at the Institute, including acquiring new laboratories in bioinformatics, neurogenetics, and in the field of transcriptomic networks on single cells. Thanks to HEROES, *Imagine* has also been able to finance cutting-edge technological platforms that give daily support to the research programmes of its 28 laboratories. Since the acquisition in 2018 of a high-throughput DNA sequencer, the Institute has been able to identify the disease of hundreds of children, putting an end to their searching and opening the way to understanding their disorders and finding new therapies.

In 2022, Kamel Mennour, Clémence and Didier Krzentowski, and Christie's are renewing their commitment to the patients of *Imagine*. This new fundraiser aims at meeting the Institute's latest needs in terms of recruitment and equipment. Thanks to HEROES for *Imagine* IV, the Institute wishes to strengthen its expertise in order to meet the challenges involved in the development of artificial intelligence, data modelling, and data mining in genetic disease research. In order to host new teams and cutting-edge technologies, *Imagine* will have to grow and build a new space for its future Research Data Centre. Data is a true scientific treasure trove waiting to be explored, and an immense source of hope.

Just like the thousands of researchers, doctors, and health practitioners battling every day against genetic disease with creativity and agility, this fourth installment, hosted by Christie's and led by Gad Elmaleh, has been made possible thanks to the generosity of artists, creators, galleries, and donors as well as top-ranking fashion houses and celebrities, who have all agreed to offer objects or unique experiences.

In supporting *Imagine*, each of you helps us to change the lives of the children and families impacted by genetic disease.

## HEROES, UNE VENTE EXCEPTIONNELLE

L'Institut *Imagine*, Kamel Mennour, Christie's et la Galerie kreO s'associent de nouveau à l'occasion de la quatrième édition d'HEROES, vente exceptionnelle au profit de l'Institut *Imagine* : lieu unique de recherche, de soins et d'enseignement totalement consacré aux maladies génétiques.

L'intégralité des fonds collectés lors de la soirée seront investis dans la recherche et dans le développement de nouveaux traitements pour atteindre les objectifs que l'Institut s'est fixés : doubler les performances de diagnostic et le nombre d'essais cliniques dans les cinq prochaines années.

Depuis la première édition, lancée par Kamel Mennour en 2015, HEROES a permis de réunir de nombreux et très généreux donateurs et de lever plus de 14 millions d'euros. HEROES for *Imagine* a donc été un formidable accélérateur pour l'Institut par le financement de grands projets stratégiques tels que le recrutement de nouveaux laboratoires en bio-informatique, neurogénétique ou dans le domaine des réseaux transcriptomiques sur les cellules uniques. Grâce à HEROES, *Imagine* a également pu financer des plateformes technologiques de pointe qui soutiennent quotidiennement les travaux de recherche menés par ses 28 laboratoires. En 2018, l'acquisition d'un séquenceur d'ADN à très haut débit a déjà permis de nommer la maladie de plusieurs centaines d'enfants, mettant fin à leur errance diagnostique et d'ouvrir la voie à la compréhension de leurs pathologies et à de nouvelles pistes thérapeutiques.

En 2022, Kamel Mennour, Clémence et Didier Krzentowski, et la Maison Christie's renouvellent leur engagement pour les patients d'*Imagine*. Cette nouvelle levée de fonds exceptionnelle a pour objectif de répondre aux nouveaux besoins de l'Institut en termes de recrutements et d'équipements. Grâce à HEROES for *Imagine* IV, l'Institut souhaite renforcer son expertise pour relever les défis liés au développement de l'intelligence artificielle, de la modélisation des données, et du *data mining* dans la recherche sur les maladies génétiques. L'accueil de ces équipes et de ces technologies de pointe va nécessiter de s'agrandir et de créer un nouvel espace pour ce futur *Research Data Center* (Centre de modélisation des données). Les données sont un véritable trésor scientifique à explorer ; exploitées, elles constituent aussi un trésor porteur d'un immense espoir.

À l'image des 1 000 chercheurs, médecins et personnels de santé qui se battent chaque jour contre les maladies génétiques, de leur inventivité et leur agilité, cette quatrième édition, conduite par Christie's et animée par Gad Elmaleh, est rendue possible grâce à la générosité d'artistes, de créateurs, de galeries et de donateurs mais aussi de grandes maisons et de personnalités d'exception ayant toutes accepté de proposer des lots ou des expériences uniques.

En soutenant *Imagine*, chacun de vous nous aide à changer la vie des enfants et des familles touchés par les maladies génétiques.

ŒUVRES  
& MOMENTS  
D'EXCEPTION

*WORKS  
& EXCEPTIONAL  
MOMENTS*



**LOT 1** ♦ **LATIFA ECHAKHCH** (Maroc · Morocco, 1974 -)

*Sun Set Down*, 2022

Acrylique, béton, fibre et vinyl sur toile · Acrylic, concrete, fiber and vinyl on canvas

202 x 152 x 4 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & kamel mennour, Paris

Pour sa série *Sun Set Down* — des paysages de la Riviera rougeoyant au coucher du soleil — Latifa Echakhch emprunte aux films en technicolor du XX<sup>e</sup> siècle leur esthétique saturée : « des couleurs très lumineuses et génériques, voire un peu naïves » rappelant celles des cartes postales grand public véhiculant des images éculées. L'artiste recourt à une technique picturale proche de celle de la fresque. Après avoir recouvert son support de peinture noire, elle applique une couche rugueuse de béton, avant de peindre son paysage à l'aide de couleurs vives, pour ensuite le détruire en grattant vigoureusement la surface. Le processus de déconstruction entre ici en collision brutale avec le sujet de prime abord romantique et mystique. La dichotomie entre le geste violent d'arrachage et l'harmonie formelle fait écho à la tension entre exaltation et menace. La destruction du paysage contredit le sublime de la nature alors même qu'elle est empreinte de nostalgie.

Son travail a été présenté au sein d'expositions personnelles : au Kunsthaus de Zurich ; au Centre Pompidou à Paris ; au Hammer Museum à Los Angeles ; au MACBA à Barcelone ; au Swiss Institute à New York et à la Tate Modern à Londres. Echakhch a remporté le prix Marcel Duchamp en 2013. Elle a été choisie pour représenter la Suisse à la 59<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2022.

For her series *Sun Set Down*, showing landscapes from the banks of the Riviera glowing red with the setting sun, Latifa Echakhch has borrowed the saturated aesthetic of twentieth-century technicolor films. “Colours that are very bright and generic, even a bit naïve”, as in the hackneyed images of cheap postcards. Echakhch uses a pictorial technique that's close to that used for frescos. After making an undercoat in black paint, she goes over this with a rough layer of cement, then paints the landscape with vivid colours before destroying it by vigorously scraping away at the dried cement. This process of deconstruction collides brutally with the initially romantic, mystical subject matter. The dichotomy between this violent gesture of removal and formal harmony echoes a tension between exaltation and threat. The destruction of the landscape contradicts the sublimity of nature even as it is imbued with nostalgia.

Her work has been exhibited in many solo shows at the Kunsthaus Zürich, the Centre Pompidou in Paris, Hammer Museum in Los Angeles, MACBA in Barcelona, The Swiss Institute in New York and Tate Modern in London. Echakhch was awarded the Prix Marcel Duchamp in 2013 and was selected to represent Switzerland for the 59th Venice Biennale in 2022.



© The artist, courtesy the artist and kamel mennour, Paris

**LOT 2 • VIRGIL ABLOH** (États-Unis · USA, 1980 - 2021)

*World Leaders ED.1* [*Ghostface Killah, Michael Jordan, Lauryn Hill, Stevie Williams, Elaine Brown, Kool Herc*], 2022

Corde, acier inoxydable laqué et aluminium · Rope, lacquered stainless steel and aluminium  
234 x 57,2 x 12 cm

Éditeur · Producer : Galerie kreO

Édition · Edition : N°1/5 (édition limitée de 5 · limited edition of 5, + 2 épreuves d'artistes · artist proofs)

Pièce numérotée et signée · Numbered and signed piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Le résultat de la vente sera partagé avec Virgil Abloh Securities aux États-Unis · The result of the auction will be shared with Virgil Abloh Securities in the USA

Provenance : Galerie kreO, Paris

*World Leaders ED.1* fait partie d'une collection d'échelles dans laquelle Virgil Abloh explore ce qu'il appelle les « *past actual occurrences* », c'est-à-dire les événements de l'Histoire qui ne sont pas encore inscrits dans nos archives. Les noms de personnalités noires décisives (« *impactful black figures* ») sont inscrits sur les barreaux de l'échelle afin de rendre compte de leur importance pour l'histoire contemporaine et culturelle.

Le vocabulaire industriel de l'échelle évoque métaphoriquement l'ingénierie — la façon dont les histoires se construisent.

*World Leaders ED.1* is part of a series of ladders in which Virgil Abloh was exploring what he called “past actual occurrences”, that is moments in history that have gone unrecorded. The names on the ladder, welded, gesturally record those histories, placing “impactful black figures” within the rungs of the ladder as a means of documentation. The ladder’s industrial vocabulary metaphorically speaks to engineering—how histories are constructed.



Un dîner inoubliable  
avec Kylian Mbappé  
et Marco Verratti  
dans l'appartement privé  
de Monsieur Dior

An unforgettable dinner  
with Kylian Mbappé  
and Marco Verratti  
in Monsieur Dior's private  
apartment

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts ·  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 4 • JEAN-MICHEL OTHONIEL** (France, 1964 -)

*Precious Stonewall*, 2022

Verre miroité vert indien, bois · Indian green mirror glass, wood

33 x 32 x 22 cm

Pièce unique · Unique piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist

Depuis sa résidence chez les verriers indiens en 2009, Jean-Michel Othoniel imagine des œuvres et installations en briques de verre. Avec ses *Precious Stonewall*, ses grandes *Rivières* ou encore sa grande *Vague*, il explore différentes échelles et donne une dimension de plus en plus monumentale et architecturale à son travail.

Monochromes ou bicolores, les *Precious Stonewall*, véritables pans de verre colorés accrochés aux murs, affirment la fascination de l'artiste pour le minimalisme, bien que travesti par les couleurs et la chatoyante matière du verre indien.

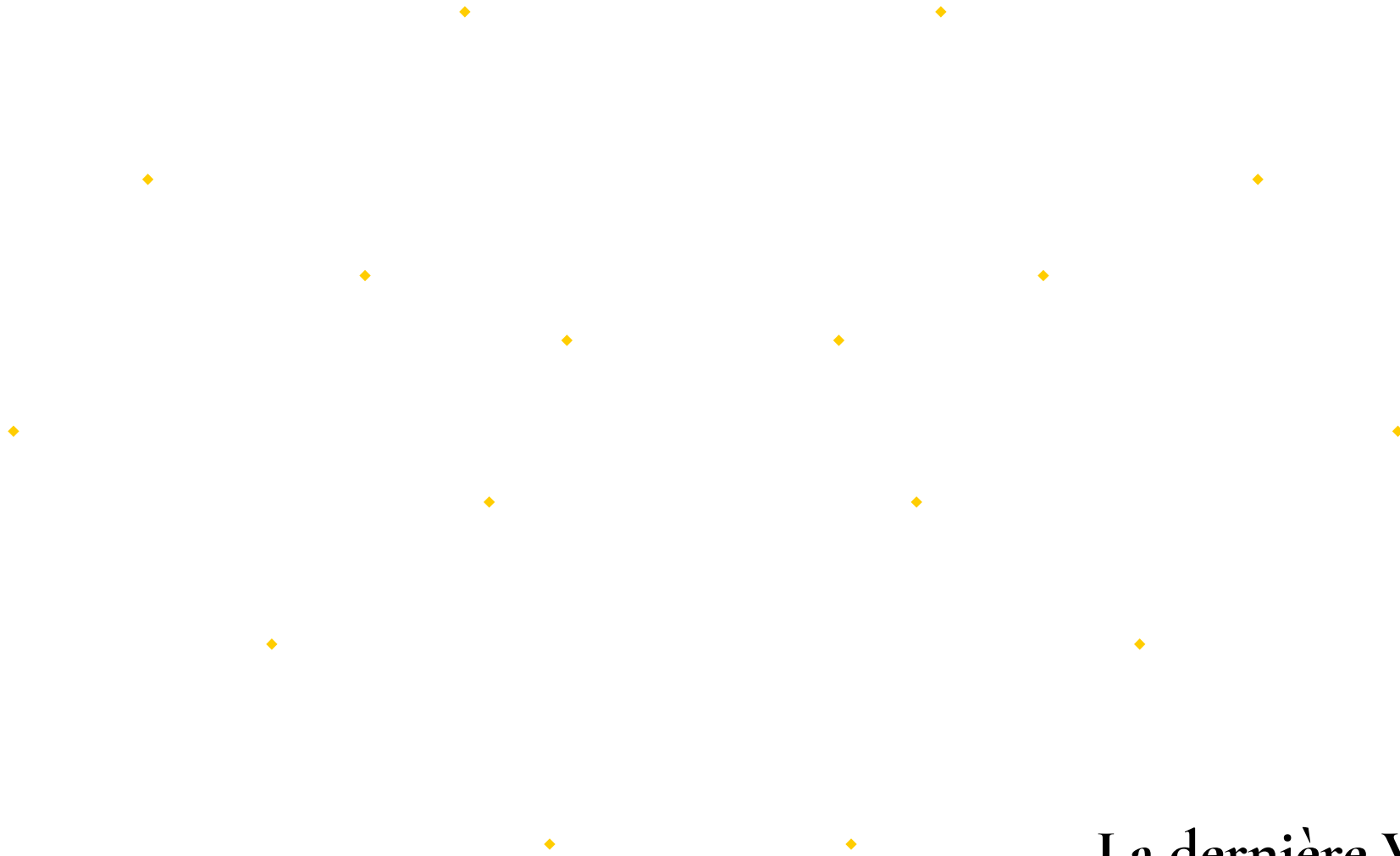
Since conducting a residency with Indian glassmakers in 2009, Jean-Michel Othoniel has been creating works and installations in glass brick. With his *Precious Stonewall* pieces, his large-format *Rivières*, and the large-format *Vague*, he has been exploring scale and infusing his work with an increasingly monumental and architectural dimension.

The single- and two-toned glass bricks of *Precious Stonewall* underline the artist's fascination with minimalism, a fascination cross-dressing as it were in the colours and the glowing materiality of Indian glass.



© The artist, courtesy the artist and Galerie Perrotin

The latest Vespa x Dior,  
in limited edition  
with matching accessories



La dernière Vespa x Dior,  
édition limitée et sa gamme  
d'accessoires assortis

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.



**LOT 6 • TADASHI KAWAMATA** (Japon · Japan, 1953 -)

*Plan For Brugge N°3*, 2015

Balsa et peinture acrylique sur contreplaqué · Balsa wood and acrylic paint on plywood

210 x 153 x 10 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Anneli Juda, Londres · London ; Collection particulière · Private collection ;

Sotheby's, Paris ; Collection Kamel Mennour

Donation : Kamel Mennour

Cette œuvre reprend un élément iconographique récurrent dans le travail de Tadashi Kawamata, celui de la cabane. Pour l'artiste, les cabanes installées de façon inattendue dans l'espace urbain appellent chacun à redécouvrir et interroger son environnement. La maquette *Plan For Brugge N°3* évoque les douze cabanes installées par Kawamata au cœur d'une forêt de Bruges en 2015. Si les cabanes *in situ* ont disparu, la maquette, elle, subsiste comme archive et témoin matériel de cette intervention éphémère.

Célèbre pour ses interventions *in situ*, Tadashi Kawamata a exposé au sein d'institutions majeures telles que le MAAT à Lisbonne, le Centre Pompidou à Paris, la Serpentine Gallery à Londres, le MACBA à Barcelone ; et lors des biennales de Venise (1982), de Lyon (1993), de Busan (2002), et d'Helsinki (2021) ainsi que les documenta 8 et IX (1987 ; 1992).

This artwork takes up a recurring iconographic element in the work of Tadashi Kawamata: the hut. For the artist, huts installed in an unexpected way in the urban space invite us to rediscover and question our environment. *Plan For Brugge N°3* evokes the twelve huts which Kawamata installed in the heart of a Brugge forest in 2015. Though the site-specific huts have since disappeared, the model remains as an archive and remains as a material witness of this ephemeral installation.

Famous for his site-specific interventions, Tadashi Kawamata has exhibited in major institutions such as MAAT, Lisbon, the Centre Pompidou in Paris, the Serpentine Gallery in London, MACBA in Barcelona and the Venice (1982), Lyon (1993), Busan (2002), and Helsinki (2021) Biennials and documenta 8 and IX (1987; 1992).



© The artist, courtesy Kamel Mennour

# Votre sac Hermès sur-mesure

Your own  
made-to-measure  
Hermès bag

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 8 • JEAN ROYÈRE** (France, 1902 - États-Unis · USA, 1981)

Paire de fauteuils bridge · Pair of bridge armchairs, vers · circa 1960

Frêne, laiton et velours · Ash, brass and velvet

85 x 69 x 55 cm (chaque · each)

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Salle du conseil général de la préfecture d'Oran, Algérie ·

Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin

Historique des expositions · Exhibition History :

Modèle similaire présenté lors de l'exposition · Similar model presented in the exhibition

« Jean Royère, ligne, forme, couleur », galerie Jacques Lacoste, Paris, 20/11/2020 - 31/01/2021

Littérature · Literature :

- *Jean Royère, ligne, forme, couleur*, sous la dir. de Françoise-Claire Prodhon,

ed. Galerie Jacques Lacoste, modèle similaire reproduit · Similar model reproduced p. 38

- Archives Jean Royère, musée des Arts décoratifs, Calque N° 11 298,

Salle du conseil général de la Préfecture d'Oran, 1960

- Archives Jean Royère, musée des Arts décoratifs, Calque N° 11 311,

Salle du conseil général de la Préfecture d'Oran, 1960

- Archives Jean Royère, musée des Arts décoratifs, plan d'exécution N° 9002, 1960

Je n'ai pas le moindre préjugé. Pour moi, des mots tels que « fonctionnel », « style », « contemporain » sont vides de sens. Que ce soit réussi : je ne connais pas d'autre impératif. I do not have preconceived ideas. For me words such as “functional”, “style”, “contemporary” are meaningless. A successful result is my watchword and therefore my only concern.  
— Jean Royère

En 1931, à l'âge de vingt-neuf ans, Jean Royère démissionne d'un poste confortable dans le commerce d'import-export pour s'installer comme décorateur d'intérieur. Il apprend son nouveau métier dans les ateliers d'ébénisterie du Faubourg Saint-Antoine à Paris. En 1934, il signe le nouvel aménagement de la Brasserie Carlton sur les Champs-Élysées et rencontre un succès immédiat : c'est le début d'une carrière internationale qui durera jusqu'au

In 1931, aged twenty-nine, Jean Royère resigned from a comfortable position in the import-export trade in order to set up business as an interior designer. He learnt his new trade in the cabinetmaking workshops of the Faubourg Saint-Antoine in Paris. In 1934, he created the new layout of the Brasserie Carlton on the Champs-Élysées and found immediate success. This was the beginning of an international career that was

début des années 1970. Figure emblématique de l'avant-garde dans les années 1950, Royère s'attaque à toutes sortes de travaux de décoration et ouvre des succursales au Proche-Orient et en Amérique latine. Parmi ses mécènes figurent le roi Farouk, le roi Hussein de Jordanie, et le Shah d'Iran. Séduits par sa liberté de création et son élégance, ils lui confient l'aménagement de leurs palais. Royère est à l'origine d'un style original combinant couleurs vives, formes organiques et matériaux précieux au sein d'un large éventail de réalisations imaginatives. En 1980, il quitte la France pour les États-Unis, où il vécut jusqu'à sa mort.

to last until the early 1970s. A key figure of the avant-garde in the 1950s, Royère took on all kinds of decoration work and opened branches in the Near East and Latin America. Among his patrons were King Farouk, King Hussein of Jordan, and the Shah of Iran, who were captivated by his free creativity and his elegance and entrusted him with the interior design of their palaces. Royère pioneered an original style combining bright colours, organic forms and precious materials within a wide range of imaginative creations. In 1980, he left France for the United States, where he lived until his death.



G / L E R I E  
J A C Q U E S  
L / C O S T E

**GALERIE  
PATRICK  
SEGUIN.**

© The artist, courtesy Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin



**LOT 9 • DOUGLAS GORDON** (Écosse · Scotland, 1966 -)

*Self Portrait of You + Me (Sophia Loren)*, 2006

Tirage argentique, fumée et miroir dans cadre d'origine · Gelatin silver print, smoke and mirror, in artist's frame

62,5 x 62,5 cm (encadré · framed)

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Sotheby's, London ; Collection Kamel Mennour

Donation : Kamel Mennour

La pratique de Douglas Gordon englobe la vidéo, l'installation, la sculpture, la photographie et le texte. L'artiste examine les fondements de la condition humaine, comme la mémoire et le passage du temps, la vérité, la vie et la mort, le bien et le mal. Sa série de photographies de stars partiellement brûlées, *Self Portrait of You + Me*, présente les visages et silhouettes de célébrités comme James Dean, Romy Schneider, ou encore ici Sophia Loren. Entre les parties carbonisées de la photo prend place un miroir dans lequel le spectateur découvre son reflet au travers de celui de l'icône, détruite par le feu. Par ce geste sacrilège de destruction, Douglas Gordon permet aussi une création. Ainsi dans les zones manquantes du portrait de la célébrité surgit le nouveau héros — le spectateur. En brûlant peu à peu le sujet, en le mélangeant au regardeur, Douglas Gordon interroge le fantasme de la vérité.

Le travail de Douglas Gordon a été exposé au MoMA à New York, au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington D.C., au ARoS Kunstmuseum à Aarhus, au musée d'Art moderne de Paris, à la Neue Nationalgalerie à Berlin, au MOCA de Los Angeles et à la documenta 14 à Athènes et à Cassel. Douglas Gordon a reçu le prix Turner en 1996. L'Institut Giacometti à Paris lui a consacré une exposition personnelle au printemps dernier.

Douglas Gordon's practice encompasses video, installation, sculpture, photography, and text. Through his work, Gordon investigates human conditions like memory and the passage of time, as well as universal dualities such as life and death, good and evil, right and wrong. His series of photographs of partially burned stars, *Self Portrait of You + Me*, displays the faces and silhouettes of celebrities like James Dean, Romy Schneider, or here Sophia Loren. The charred parts of the photos reveal a mirror, in which the spectator discovers his own image through that of the icon destroyed by fire. By destroying the portrait of an icon, Gordon also creates a new idol: the missing parts of the harmed celebrity portrait reveal the new hero—the viewer. Douglas Gordon questions the fantasy of truth.

Gordon's works have been exhibited at the Museum of Modern Art in New York, the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in Washington D.C., the ARoS Kunstmuseum in Aarhus, the Musée d'Art moderne de Paris, the Neue Nationalgalerie in Berlin, MOCA in Los Angeles and at documenta 14 in Athens and Kassel. Gordon received the 1996 Turner Prize. The artist had a solo exhibition last spring at the Giacometti Institute in Paris.



© The artist, courtesy Kamel Mennour

A total immersion  
in the Alpine paddocks  
during a Formula 1  
European Grand Prix

Immersion totale  
dans les paddocks d'Alpine  
lors d'un Grand Prix  
européen de F1

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

LOT II ♦ **UGO RONDINONE** (Suisse · Switzerland, 1964 -)

*black brown gold mountain, 2022*

Pierre peinte, acier inoxydable, socle · Painted stone, stainless steel, pedestal

37 x 7 x 10 cm (sculpture) ; 18 x 18 x 2 cm (socle · pedestal)

Pièce unique · Unique piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & kamel mennour, Paris

La série de sculptures « stone mountain » d'Ugo Rondinone évoque les « hoodoos » — spires naturelles que l'on trouve dans les zones arides et désertiques — et l'art méditatif du « rock balancing ». Les sculptures de l'artiste sont réalisées à échelles variables. Chaque pierre, peinte d'une teinte différente, semble reposer en équilibre sur une autre. Ces « montagnes de pierre » tendent vers l'anthropomorphisme, suggérant la gestuelle d'un danseur.

Considéré comme l'un des artistes majeurs de sa génération, Ugo Rondinone a étudié à Vienne avant de s'installer à New York en 1997, où il vit toujours aujourd'hui. Il compose des méditations fulgurantes sur la nature et la condition humaine tout en développant un vocabulaire formel organique où fusionne une multitude de traditions. Son œuvre a été notamment présentée au Centre Pompidou à Paris, à la Whitechapel Gallery à Londres, au Rockbund Art Museum à Shanghai, au Palais de Tokyo à Paris, et à la Schirn Kunsthalle à Francfort. En 2007, il a représenté la Suisse à la 52<sup>e</sup> Biennale de Venise.

Ugo Rondinone's "stone mountain" sculpture series is a reference to hoodoos—naturally-occurring spires commonly found in dry, desert areas—and the meditative art of rock balancing. Each stone, painted in a different hue, seems to rest in balance on the previous. Made to varying scales, these "stone mountains" lean towards anthropomorphism, suggesting a dancer's gesturing attitudes.

Ugo Rondinone studied in Vienna before moving to New York in 1997, where he lives and works to this day. He is recognised as one of the major voices of his generation, an artist who composes searing meditations on nature and the human condition while establishing an organic formal vocabulary that fuses a variety of traditions. His work has been shown in international institutions such as the Centre Pompidou, Paris; Whitechapel Gallery, London; Rockbund Art Museum, Shanghai; Palais de Tokyo, Paris; and the Schirn Kunsthalle, Frankfurt. In 2007, he represented Switzerland at the 52nd Venice Biennale.



© The artist, courtesy the artist and kamel mennour, Paris

**LOT 12 ♦ DHEWADI HADJAB** (Algérie · Algeria, 1992 -)

*Untitled, 2022*

Huile sur toile · Oil on canvas

190 x 240 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & kamel mennour, Paris

Aussi intrigantes que déconcertantes, les peintures de Dhewadi Hadjab capturent cet instant fugace, ce moment de tension aiguë lorsque le corps maîtrisé est sur le point de perdre l'équilibre. Il s'agit pour le peintre réaliste de figer l'instant de grâce précédant le relâchement dramatique de son modèle qui, les muscles ardemment maintenus en position horizontale, s'adonne à une sorte de lévitation comme pour défier la pesanteur terrestre.

Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts d'Alger, de l'École nationale supérieure d'art de Bourges et des beaux-arts de Paris, Dhewadi Hadjab a été récompensé par plusieurs prix internationaux tels que le prix des Amis des Beaux-Arts « prix du portrait Bertrand de Demandolx-Dedons » en 2020. Lauréat de l'aide à la production Rubis Mécénat en 2021, il est invité à présenter une exposition personnelle à l'église Saint-Eustache à Paris. Ses œuvres ont été montrées dans des expositions collectives au FRAC Franche-Comté à Besançon, à POUISH Manifesto à Clichy et aux Beaux-Arts de Paris. La galerie kamel mennour lui consacre sa première exposition personnelle en septembre 2022.

As intriguing as they are disconcerting, Dhewadi Hadjab's paintings seize the fleeting instant, that moment of extreme tension when the body, controlled, is on the verge of losing its balance. For the realist painter, it is about capturing the moment of grace that precedes the model's dramatic release, his muscles fervently clutched to maintain a horizontal position, devoting himself to a kind of levitation as if to defy terrestrial gravity.

A graduate of the École Supérieure des Beaux-Arts d'Alger, the École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, and the Beaux-Arts de Paris, Dhewadi Hadjab has been the recipient of several international prizes, including the Prix des Amis des Beaux-Arts "Prix du portrait Bertrand de Demandolx-Dedons" in 2020. As the winner of a Rubis Mécénat production grant in 2021, he was invited to present a solo exhibition at the Église Saint-Eustache in Paris. His work has been shown in group exhibitions at FRAC Franche-Comté in Besançon, at POUISH Manifesto in Clichy, and at the Beaux-Arts de Paris. The kamel mennour gallery is hosting his first solo exhibition in September 2022.



# Une expérience inoubliable avec les Forces armées françaises

An unforgettable  
experience  
with the French  
Armed Forces

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.



**LOT 14** ♦ **BAYA** [Fatma Haddad, Baya Mahieddine, dite · also known as]  
(Algérie · Algeria, 1931 - 1998)

*Jeune femme et deux vases de fleurs, 1998*

Gouache sur traits de crayon sur papier · Gouache over pencil lines on paper  
31 x 23 cm ; 55 x 47 cm (encadré · framed)

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Drouot, Paris ; Collection Kamel Mennour

Donation : Kamel Mennour

Née en Algérie dans une région kabyle écrasée par la misère et orpheline à l'âge de cinq ans, Baya travaille dès son adolescence chez Marguerite Caminat, une peintre et intellectuelle française résidant à Alger qui va la mettre en contact avec le monde de l'art. C'est en séjournant dans la capitale algérienne qu'Aimé Maeght découvre son travail alors qu'elle n'a qu'une quinzaine d'années. En 1947 ce dernier, convaincu de son talent, lui propose de la représenter, et accompagné d'André Breton, l'invite à exposer ses peintures à l'occasion de l'« Exposition internationale du surréalisme » à Paris.

Filles en fleurs, oiseaux multicolores, confusion des robes et des plumages : tels sont les motifs récurrents de son œuvre. La douceur des formes et leur entremêlement, l'exubérance des couleurs, les effets de répétition d'une peinture à l'autre donnent à son travail la prégnance et l'onirisme du merveilleux. De même, ses silhouettes de communautés de femmes, ses aplats de couleurs vives dénués d'ombre et ses traits naïfs rapprochent ses œuvres des travaux de Pablo Picasso, Georges Braque ou Henri Matisse.

Aujourd'hui sa signature est associée dans le discours orientaliste au « mystère » arabe, et en histoire de l'art aux catégories des « naïfs », au « primitivisme » et à « l'art brut ».

Born in Algeria in an extremely poor Kabyle region and orphaned at the age of five, Baya worked as a teenager for Marguerite Caminat, a French painter and intellectual residing in Algiers who introduced her to the world of art. While staying in Algiers, Aimé Maeght discovered Baya's work when she was only fifteen years old. In 1947, convinced of her talent, he offered to represent her work and together with André Breton invited her to exhibit her paintings at the "International Surrealist Exhibition" in Paris.

Women in flowers, multicoloured birds, commotions of dresses and feathers: these are some of the recurring motifs in her work. The softness of the forms and their intermingling, the exuberance of the colours, the effects of repetition from one painting to another lend her work the power and the dreamlike quality of the marvelous. In the same way, her silhouettes of communities of women, her swathes of bright colours devoid of shadow, and her naive strokes bring her works close to the paintings of Pablo Picasso, Georges Braque, and Henri Matisse.

Today her signature is associated in Orientalist discourse with Arabic "mystery", and in art history with the categories of "naive art", "primitivism", and "Art Brut".



© The artist, courtesy Kamel Mennour

**LOT 15** ♦ *Cariatide*, Fin du XIX<sup>e</sup> siècle · Late 19th century – Début du XX<sup>e</sup> siècle · Early 20th century (ethnie · ethnicity : Zula/Zimba ; pays · country : République démocratique du Congo · Democratic Republic of the Congo)

Bois et pigments · Wood and pigments

42,5 cm (hauteur · height)

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Galerie Pierre Darteville, Bruxelles · Brussels ; Galerie Dalton Somare, Milan ; Galerie Lucas Ratton, Paris

Ce tabouret provient d'un atelier artistique à mi-chemin entre l'art Zula et Zimba de République démocratique du Congo, proche de l'ère d'influence Luba. Leur art est aujourd'hui peu documenté et étudié, car les effigies furent détruites dès la conversion à l'Islam de la région vers 1875 par le Sultan Omari. Les sièges cariatides sont fortement présents dans les productions artistiques congolaises, mais sont très peu documentés dans l'art Zula/Zimba et sont tous attribués au Maître des mains carrées. Ces sièges de chef sont nommés *kiti ya sultani* en langue vernaculaire Zimba. Une représentation féminine repose sur une base semi-circulaire. Une base identique reposant sur la tête de la cariatide sert d'assise. Le corps est mince et répond à des codes géométriques. Les jambes tout comme les bras forment des angles à 90°. Des incisions au niveau des poignets et des chevilles pourraient représenter des bracelets. Les mains, caractéristiques de l'artiste qui les a sculptées, sont rectangulaires à l'inverse du reste des membres travaillés en rondeur. Ce type de siège était l'apanage des chefs. Il permettait à son détenteur de montrer son pouvoir, la représentation féminine servant de lien entre le monde des ancêtres et des vivants pour montrer la continuité du pouvoir. La belle patine d'usage illustre l'ancienneté de cette cariatide Zula/Zimba ainsi que son usage lors d'une longue période.

This stool comes from an artist's workshop working in a style somewhere between Zula and Zimba art in the Democratic Republic of Congo, close in its fashioning to the Luba Empire era of influence. Their art is little documented and studied, since their effigies were destroyed after the region was converted to Islam by Sultan Omari around 1875. Caryatid seats are strongly present in Congolese artistic production, but are very little documented in Zula/Zimba art and are all attributed to the Master of the square hands. These chief seats are called *kiti ya sultani* in the Zimba vernacular. A female figure stands on a semi-circular base. An identical base resting on the head of the caryatid serves as a seat. The body is slim and follows geometric codes. Both the legs and the arms form 90° angles. Incisions at the wrists and ankles could represent bracelets. The hands, characteristic of the artist who sculpted them, are rectangular, unlike the rest of the limbs, which are rounded. This type of seat was the prerogative of the chiefs. It allowed its holder to display his power, the female figure serving as a link between the world of the ancestors and that of the living, showing the continuity of power. The beautiful weathered patina illustrates the great age of this Zula/Zimba caryatid as well as its having been used over a long period.



Courtesy Galerie Lucas Ratton, Paris

# Your portrait by Ellen Von Unwerth

LOT 16

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

# Votre portrait par Ellen von Unwerth



**LOT 17 ♦ CAMILLE HENROT** (France, 1978 -)

*Dos and Don'ts - Smoke Without Fire, 2022*

Collage numérique sérigraphié avec aquarelle, encre, acrylique et huile sur toile préparée ·

Digital collage serigraph print with watercolor, ink, acrylic and oil on prepared canvas

166 x 136 x 4,5 cm ; 168,7 x 138,5 x 5,9 cm (encadré · framed)

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & kamel mennour, Paris

Cette série d'œuvres de Camille Henrot combine des techniques de peinture, de collage numérique et d'impression à jet d'encre conçue dans le cadre de l'exposition collective « Productive Image Interference: Sigmar Polke and Artistic Approaches Today » en l'honneur de Sigmar Polke à la Kunsthalle Düsseldorf. Elles interrogent l'idée de la « bonne » et « mauvaise » éducation dans une société patriarcale. Le matériel de base pour ces collages provient de vieux livres sur l'étiquette, les bonnes manières pour les femmes, le langage et les principes généraux pour un comportement acceptable en société. Des extraits de ces livres sont mis en confrontation avec le dessin, la peinture et une série de messages d'erreur provenant de divers programmes informatiques.

Camille Henrot vit et travaille entre Paris et New York. Une bourse en 2013 au Smithsonian Institute lui a permis de réaliser son film *Grosse Fatigue*, pour lequel elle a reçu le Lion d'argent à la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise. Son travail a été présenté dans le monde entier : au New Museum à New York ; au Schinkel Pavillon à Berlin ; au New Orleans Museum of Art ; à la Fondazione Memmo à Rome et à la Tokyo Opera City Art Gallery. Ses expositions personnelles en cours et à venir incluent le Middelheim Museum à Anvers ; le Kunstverein Salzburg et le Munch Museum à Oslo.

This series of artworks by Camille Henrot combines painting, digital collage and inkjet printing techniques conceived for the group exhibition “Productive Image Interference: Sigmar Polke and Artistic Approaches Today” in honor of Sigmar Polke at the Kunsthalle Düsseldorf. The artworks question the idea of “good” and “bad” education in a patriarchal society. The source material for these collages comes from old books about etiquette, manners for women, language, and general guidelines for acceptable behavior in society. Excerpts of these books are put in confrontation with drawing, painting and a series of error messages from various computer programs. Camille Henrot lives and works between Paris and New York City. A 2013 fellowship at the Smithsonian Institute resulted in her film *Grosse Fatigue*, for which she was awarded the Silver Lion at the 55th Venice Biennale. Henrot's work has been the subject of many solo exhibitions worldwide, including at the New Museum, New York; Schinkel Pavilion, Berlin; New Orleans Museum of Art; Fondazione Memmo, Rome and Tokyo Opera City Art Gallery. Current and upcoming solo exhibitions include Middelheim Museum in Antwerp; Kunstverein Salzburg and Munch Museum in Oslo.



**LOT 18** ♦ **EDWARD BARBER** et · and **JAY OSGERBY** (Angleterre · England, 1969 -)

*Signal F2 Monochromatic, 2022*

Aluminium laqué, verre de Murano, base en bronze coulé et laqué · Lacquered aluminium, Murano glass, lacquered cast bronze base

Couleurs · Colours : Lacquer SEPIA - Glass TALPA

184 x 43 x 45,8 cm

Éditeur · Producer : Galerie kreo

Édition · Edition : N°1/8 (édition de 8 · edition of 8, + 2 épreuves d'artistes · 2 artist proofs, + 2 prototypes)

Pièce numérotée et signée · Numbered and signed piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Galerie kreo, Paris

Historique des expositions · Exhibition History :

- « Signals », Galerie kreo, Paris, 21/04 - 14/07/2022

Le lampadaire *Signal F2 Monochromatic* combine deux matériaux et deux géométries. Sa structure en aluminium laqué de couleur est ornée de deux grands abat-jours coniques en verre, soufflés bouche chez Venini à Murano.

Le lampadaire tourne à 360° sur sa base en bronze.

Chacune des trois sources de lumière est placée sur un variateur. Le cache-ampoule en verre blanc, spécialement dessiné par les designers et placé à l'intérieur des cônes, permet une diffusion optimale de la lumière.

The *Signal F2 Monochromatic* floor lamp combines two materials and two geometries. Its structure is made of coloured lacquered aluminium, and adorned by two large conical glass shades, mouth-blown at Venini in Murano.

The floor lamp's body rotates 360° on its cast bronze base.

Each of the three light sources is placed on a dimmer switch, and a white glass bulb specially designed by the designers covers the light inside the cones, providing an optimal distribution of light.





**LOT 19** ♦ **YMANE CHABI-GARA** (France, 1986 -)

*Hikikomori 11*, 2022

Diptyque. Acrylique sur contreplaqué · Diptych. Acrylic paint on plywood  
122 x 122 cm (chaque panneau · each panel) ; 122 x 244 cm (l'ensemble · overall)

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & kamel mennour, Paris

Depuis 2020, Ymane Chabi-Gara développe une série de tableaux sur panneaux de bois inspirée par le « Hikikomori ». Ce phénomène social apparu au Japon décrit la phobie sociale de jeunes s'isolant du monde pendant des mois dans le refuge de leur chambre. L'œuvre *Hikikomori 11* vient conclure cette série. Ici la recherche formelle prend le pas sur la représentation humaine. Le corps finit par être dévoré par son environnement au point d'en disparaître.

Diplômée de La Cambre à Bruxelles en 2008 et des Beaux-Arts de Paris en 2020, Ymane Chabi-Gara a reçu plusieurs prix tels que le grand prix international du Takifuji Art Award au Japon en 2020, ainsi que le prix Sisley Beaux-Arts de Paris en 2021. Ymane Chabi-Gara a participé à plusieurs expositions collectives telles que *100% L'EXPO* à La Villette, *Chemins de feu* de la Bourse Révélation Emerige à Paris et à Toulon, ainsi qu'au Centre Wallonie-Bruxelles et au Palais de Tokyo à Paris.

Since 2020, Ymane Chabi-Gara has been developing a series of paintings on wood panels inspired by "Hikikomori". This Japanese phenomenon describes the social phobia of young people who isolate themselves in their room for months. The work *Hikikomori 11* concludes this series. Here the formal investigation takes precedence over human representation. The body has been so devoured by its environment that it has disappeared.

A graduate of La Cambre in Brussels in 2008 and the Beaux-Arts de Paris in 2020, Ymane Chabi-Gara has been the recipient of several prizes, including the International Takifuji Art Award in Japan in 2020, and the Sisley Beaux-Arts de Paris Prize in 2021. Her work has been exhibited in group exhibitions such as *100% L'EXPO* at La Villette, *Chemins de feu* for the Révélation Emerige in Paris and Toulon, as well as at the Centre Wallonie-Bruxelles and Palais de Tokyo in Paris.



Au pied des pyramides  
lors du défilé Fall  
Dior Homme par Kim Jones :  
une expérience pharaonique  
de trois jours

At the foot of the pyramids  
for the Fall Dior Homme  
show by Kim Jones:  
three days of Egyptomania

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 21 ♦ PHILIPPE PARRENO** (France)

*Speech Bubbles (yellow)*, 2022

Ballons Mylar · Mylar balloons

Dimensions variables · Variable dimensions

Pièce unique · Unique piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & kamel mennour, Paris

Artiste majeur de sa génération, Philippe Parreno redéfinit radicalement l'expérience de l'exposition qu'il envisage comme un médium et place au cœur de son travail. Il construit et orchestre ses expositions selon une dramaturgie dans laquelle la présence des objets, la musique, les lumières et les films accompagnent l'expérience poétique des regardeurs.

Montrés pour la première fois en 1997 au Magasin de Grenoble, les *Speech Bubbles* sont des ballons Mylar gonflés à l'hélium. Ils ont une première fois été offerts à un syndicat de travailleurs au début des années 1990 en tant que matériel pour manifestation. Chaque travailleur était invité à écrire sa propre déclaration ou son propre slogan sur son ballon pour faire *in fine* partie d'une seule et même image. Dans un univers pluriel, nous pouvons tous être différents et produire un monde commun. Au cours de la manifestation *Speech Bubbles*, les ballons forment un nuage de bulles comme un discours suspendu ou potentiel. En 2010, le musée Castello di Rivoli a présenté une version spécifique de cette installation. Intitulée *FROM NOVEMBER 5th UNTIL THEY FALL DOWN*, l'exposition avait une date d'ouverture précise mais pas de date de fin. 3 000 ballons en argent recouvraient le plafond des salles vides. Des photographies

A key artist of his generation, Philippe Parreno radically redefined the exhibition experience by taking it as a medium, placing its construction at the heart of his work process. Working across film, sculpture, drawing, and text, Parreno conceives his exhibitions as a scripted space where a series of events unfold. He seeks to transform the exhibition visit into a singular experience that plays with spatial and temporal boundaries, and the sensory experience of the visitor.

First shown as an artwork in 1997 at Le Magasin in Grenoble, the *Speech Bubbles* are Mylar balloons inflated with helium. They were first offered to a Workers' Union in the early 1990s as a device for demonstrations. Each worker was invited to write his or her own statement or slogan on a bubble that would then end up as part of the same image. In a pluralist universe we can all be different while producing a common world. In the *Speech Bubbles* demonstration, the helium balloons formed a cloud of bubbles like suspended or potential speech. In 2010, the Castello di Rivoli Museum exhibited a unique version of the *Speech Bubbles* installation. Titled *FROM NOVEMBER 5th UNTIL THEY FALL DOWN*, the exhibition had a clear opening date but no clear ending. 3000 silver balloons covered the ceiling of the empty

étaient prises chaque jour de façon à documenter leur chute progressive. Les *Speech Bubbles* existent en plusieurs couleurs. Chaque couleur appartient à une collection privée ou publique différente.

Philippe Parreno a exposé dans des musées et institutions tels que la Bourse de Commerce — Pinault Collection à Paris, la Fondation Beyeler à Bâle, le MoMA à New York, le Martin-Gropius-Bau à Berlin, le Museo Jumex à Mexico, le musée d'art de Rockbund à Shanghai, le musée d'art contemporain de Serralves à Porto, le ACMI à Melbourne, le Turbine Hall à la Tate Modern de Londres (Commission Hyundai 2016), le Hangar Bicocca à Milan, le Park Avenue Armory à New York, le Palais de Tokyo à Paris et la Serpentine Gallery à Londres.

galleries. Photographs were taken daily to document the balloons as they gradually fell down. This work exists in various colours. Each colour belongs to a different private or public collection.

Philippe Parreno's work has been exhibited in museums and institutions including the Bourse de Commerce — Pinault Collection, Paris; the Fondation Beyeler, Basel; MoMA, New York; Martin-Gropius-Bau, Berlin; Museo Jumex, Mexico City; Rockbund Museum of Art, Shanghai; Serralves Museum of Contemporary Art, Porto; ACMI, Melbourne; the 2016 Hyundai Commission for the Turbine Hall, Tate Modern, London; Hangar Bicocca, Milan; Park Avenue Armory, New York; Palais de Tokyo, Paris and The Serpentine Gallery, London.



© The artist, courtesy the artist and kamel mennour, Paris



**LOT 22** ♦ **JEREMY DEMESTER** (France, 1988 -)

*Times of grace III, 2020*

Acrylique et huile sur toile · Acrylic and oil on canvas

195 x 130 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist

Jeremy Demester vit et travaille à Ouidah (Bénin). Sa peinture est nourrie par l'étude de cultures cosmopolites, tirant des leçons d'une initiation aux cultes vaudous d'Afrique de l'Ouest, mais aussi de l'origine tzigane de l'artiste. À la frontière entre figuration et abstraction, Demester explore des motifs récurrents grâce aux variations virtuellement inépuisables du colorisme. Il entretient ainsi depuis ses débuts une méditation sur le thème de l'arbre, incarnation de la stabilité et du mouvement dans la nature, et symbole de l'ordre du monde dans de nombreuses cultures. Des strates de couleurs puissantes et de touches expressives nous permettent de suivre la lutte de l'artiste avec son sujet, qui semble se perdre et se révéler tour à tour, au gré de la vibration du pinceau.

Son travail a été présenté au Musée de la Fondation Zinsou à Ouidah, à la Fondation Opale à Lens (Suisse), au Musée d'art moderne et contemporain à Saint-Étienne Métropole et au Palais de l'École des beaux-arts à Paris. Ses œuvres font partie des collections publiques de la Fondation Zinsou à Ouidah, de l'Istanbul Modern et du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. En 2018, Demester crée le ballet *Courage* dans le cadre de l'exposition « Peindre la nuit » au Centre Pompidou-Metz. Il préside depuis 2019 l'association Atoké fondée avec son épouse, soutenant un orphelinat dans la région de l'Ouémé au Bénin.

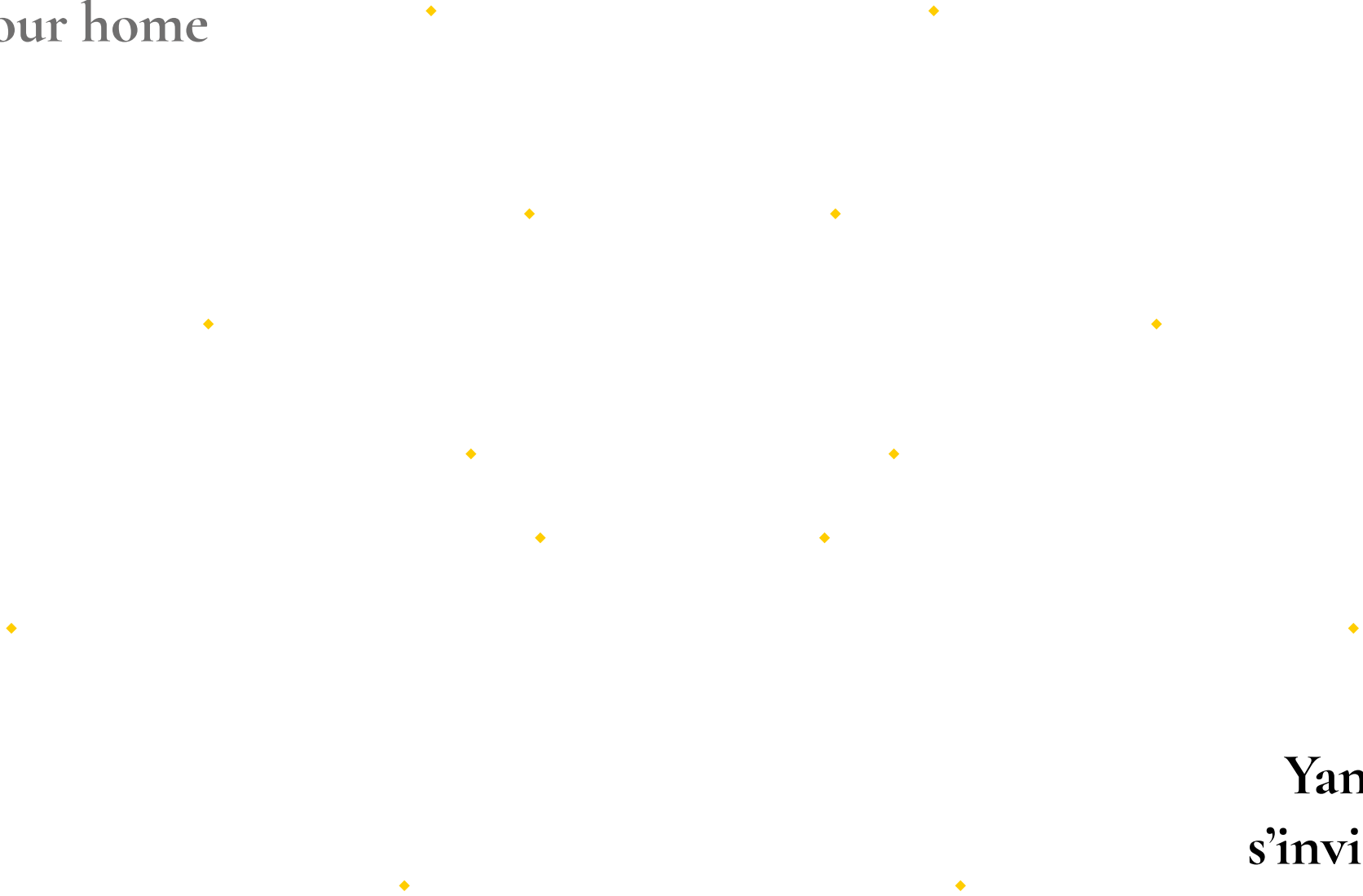
Jeremy Demester lives and works in Ouidah (Benin). His painting has been nourished by his studies of cosmopolitan cultures, drawing lessons from his initiation into West African Voodoo cults as well as his own Gypsy origins. On the border between figuration and abstraction, he explores recurrent motifs through the virtually inexhaustible variations of colourism. Since the beginning, Demester has been meditating on the theme of the tree, an embodiment of stability and movement in nature, symbol of the order of the universe in many cultures. Through layers of powerful colours and expressive brush strokes, we follow the artist struggling with his subject, which seems successively to disappear and reveal itself with the vibrations of his brush.

Demester's work has been exhibited at Le Musée de la Fondation Zinsou in Ouidah; the Fondation Opale in Lens (Switzerland); the Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne Métropole; and the Palais de l'École des Beaux-Arts in Paris. His works have been included in collections including La Fondation Zinsou, Ouidah; Istanbul Modern; and the Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. In 2018, Demester created the ballet *Courage* as part of the exhibition "Peindre la nuit" at the Centre Pompidou-Metz. Since 2019, he has directed the charity Atoké, which he founded with his wife, and which supports an orphanage in the Ouémé region in Benin.



© The artist, courtesy the artist and Galerie Max Hertzler

Yannick Alléno  
will prepare  
an exceptional dinner  
for you in your home



Yannick Alléno  
s'invite chez vous  
pour un dîner  
exceptionnel

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 24** • **GIUSEPPE SARAO** [Attribué à · Attributed to] (Italie · Italy, XVIII<sup>e</sup> siècle · 18th century)

Petit plat à décor de figures mythologiques · *Small platter with mythological figures,*  
Naples, circa 1735-1745

Écaille piquée d'or et de nacre · Tortoiseshell piqué, gold, mother-of-pearl

11,8 cm x 15,3 cm

Pièce unique · Unique piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Galerie Kugel, Paris

Historique des expositions · Exhibition History :

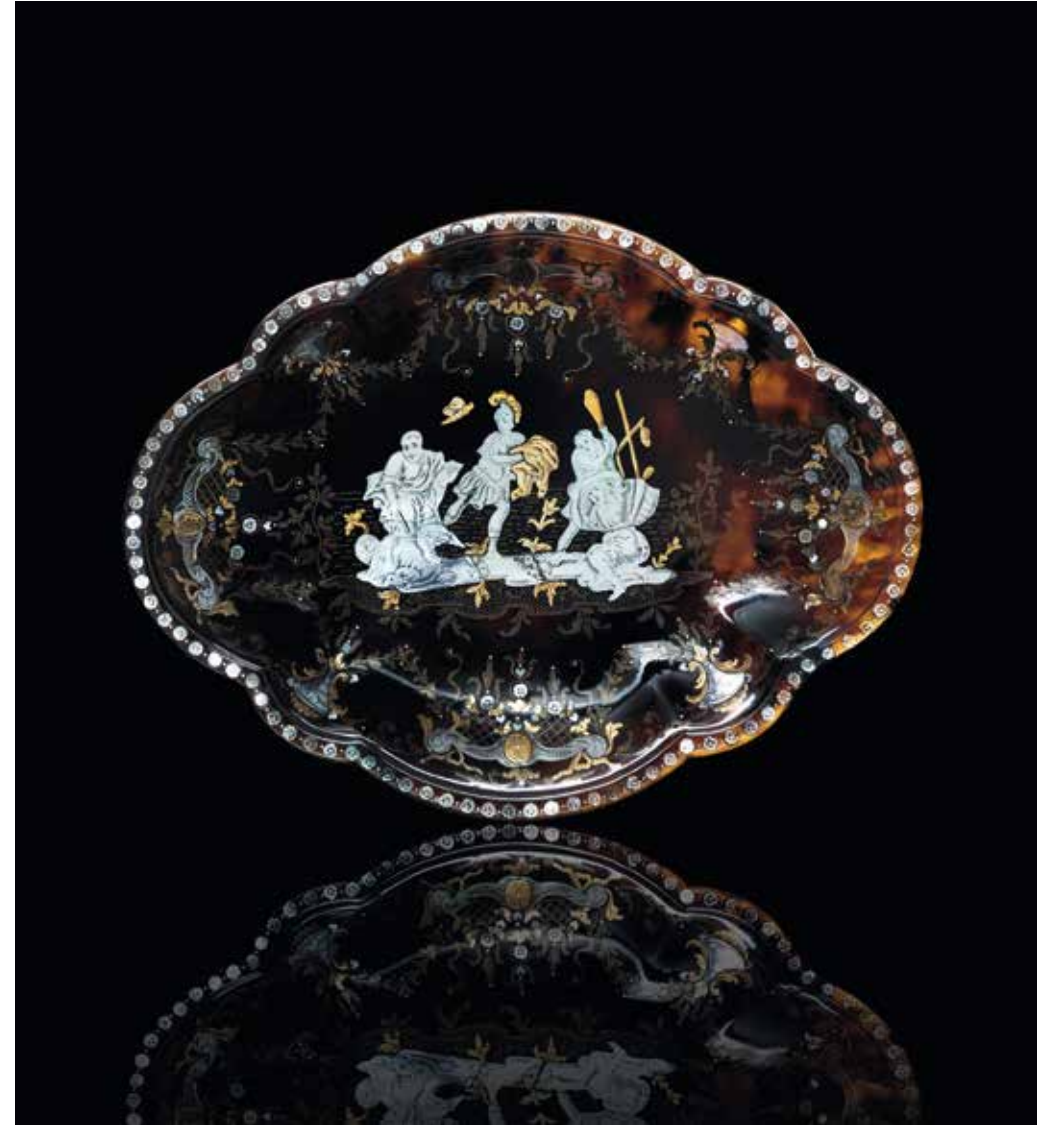
- « Complètement piqué : le fol art de l'écaille à la cour de Naples · Piqué: Gold, Tortoiseshell and Mother-of-pearl at the Court of Naples », Galerie Kugel, Paris, 12/09 - 08/12/2018

Littérature · Literature :

- Alexis Kugel, *Complètement piqué : le fol art de l'écaille à la cour de Naples*, ed. Monelle Hayot · *Piqué: Gold, Tortoiseshell and Mother-of-Pearl at the Court of Naples*, ed. Rizzoli, 2018, cat. 22

Ce plat est attribué à Giuseppe Sarao, le plus grand artiste de la technique du piqué napolitain. Cet art, développé dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup>, rassemble trois matériaux précieux : l'écaille, l'or et la nacre. Les quelques artistes de génie qui parvinrent à maîtriser cette technique savaient non seulement souder et mouler l'écaille à l'aide d'eau bouillante et d'huile d'olive, mais également y incruster l'or et la nacre, créant ainsi des scènes à la mode qui plaisaient particulièrement aux collectionneurs de l'époque.

This platter is attributed to Giuseppe Sarao, the greatest practitioner of the Neapolitan piqué technique. This craft, developed in the first half of the 18th century, unites three precious materials: tortoiseshell, gold, and mother-of-pearl. The few artists who mastered it knew not only how to join and mold the tortoiseshell using boiling water and olive oil, but also how to inlay gold and mother-of-pearl, creating fashionable scenes that were greatly sought after by collectors at the time.





**LOT 25** ♦ **KASSOU SEYDOU** (Sénégal · Senegal, 1971 -)

*Signel mate ne ngueguenaye (le porc-épic peut être un oreiller)*, 2021

Acrylique sur toile · Acrylic on canvas

150 x 180 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist ; Collection Cécile et Clyde Fakhoury

Donation : Cécile et Clyde Fakhoury

Historique des expositions · Exhibition history :

- « Kassou Seydou. Guiss Guiss (la vision) », Galerie Cécile Fakhoury, Paris, 11/12/2021 - 05/02/2022

Artiste unique dans le paysage de la peinture ouest-africaine, Kassou Seydou encode ses œuvres d'une strate de signes fluides, motif qui semble plonger ses sujets et leurs paysages dans un espace symbolique où apparaissent animaux, sculptures ou sphères colorées. Le lieu d'une perception différente. Parfois grave, volontiers ironique, Kassou Seydou détourne souvent les adages traditionnels sénégalais afin d'exprimer les contradictions d'un mode de vie pris entre la tradition et les effets de la mondialisation.

A unique artist on the scene of West African painting, Kassou Seydou encrypts his works with a layer of fluid signs, a motif that seems to immerse his subjects and their landscapes in a symbolic space where animals, sculptures, and coloured spheres can be seen to appear. This is the place of another kind of perception. At times serious, willingly ironic, Kassou Seydou often redirects traditional Senegalese adages in order to express the contradictions of a way of life caught between tradition and the effects of globalisation.



© The artist, courtesy Cécile et Clyde Fakhoury

“Mona Lisa  
from every angle”:  
take part in the private  
annual examination of  
Leonardo da Vinci’s  
masterpiece with  
Laurence des Cars,  
President-Director  
of the Louvre Museum

« La Joconde sous toutes  
les coutures » :  
assister à l’examen  
annuel et confidentiel  
du chef d’œuvre  
de Léonard de Vinci,  
en présence de  
Laurence des Cars,  
Présidente-directrice  
du musée du Louvre\*

\* Le résultat de la vente sera partagé avec le Musée du Louvre ·  
The result of the auction will be shared with the Louvre Museum.

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts ·  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 27** ♦ **DANIEL BUREN** (France, 1938 -)

*Quand les Carrés font des triangles, hauts-reliefs situés – J, Octobre* · October 2010

Aluminium, Dibond or brossé, peinture laque blanche et vinyle autoadhésif noir ·

Aluminium, brushed gold Dibond, white lacquer paint and black self-adhesive vinyl tape

100 x 100 x 26,1 cm (taille initiale du carré · initial size of the square)

Pièce unique · Unique piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & kamel mennour, Paris ;

Collection Sophie et Jean-Lou Tepper

Donation : Sophie et Jean-Lou Tepper

Historique des expositions · Exhibition history :

- Daniel Buren. *Quand les carrés font des cercles et des triangles, hauts-reliefs situés*, kamel mennour, Paris, 21/11 - 18/12/2010

Littérature · Literature :

- Daniel Buren, *1965... 2015*, Paris, ed. kamel mennour, 2015, p. 106-111

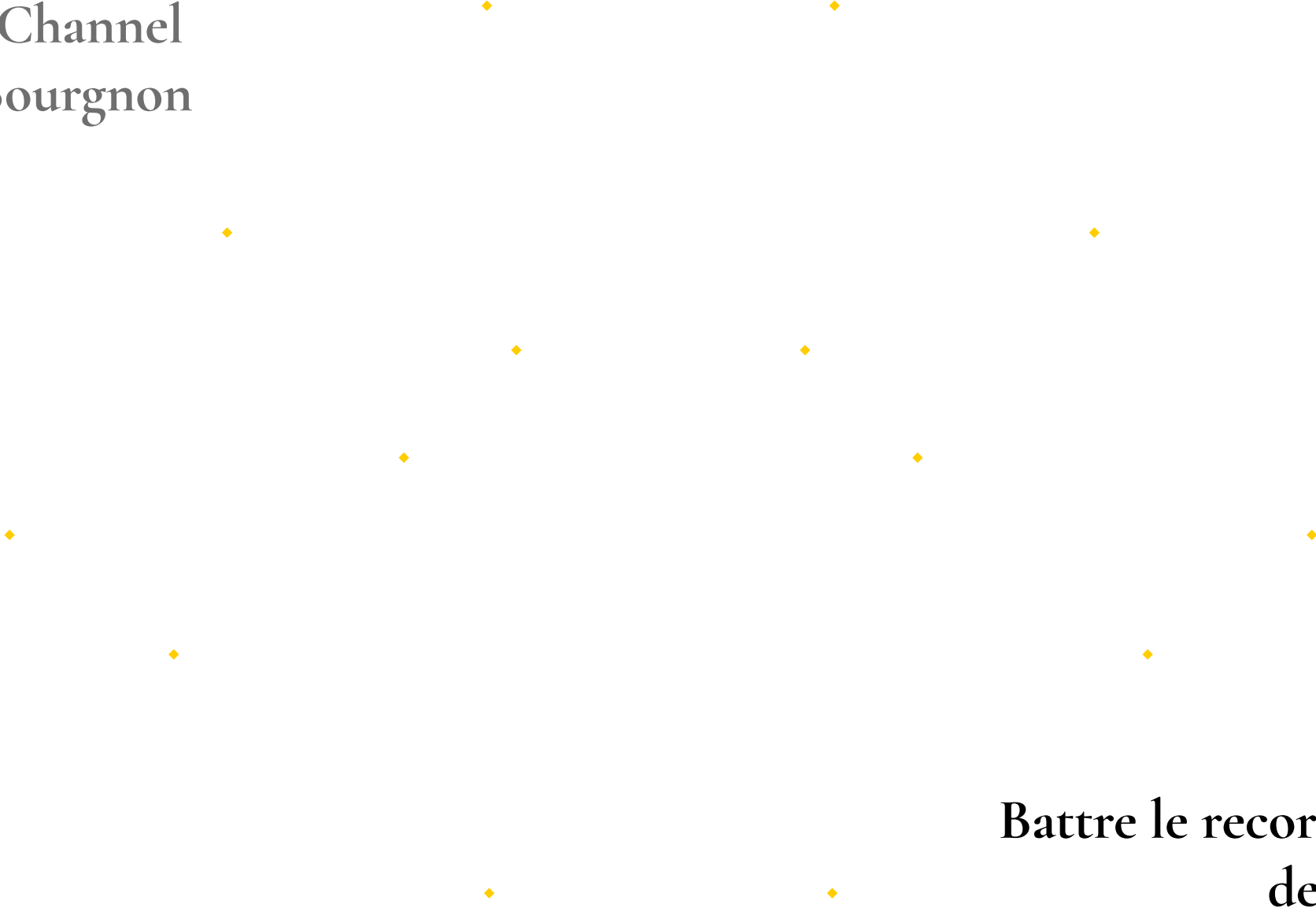
Présentée en 2010 à la galerie kamel mennour, cette série d'œuvres de Daniel Buren se base sur le principe de l'éclatement d'une forme carrée qui génère par ce biais d'autres formes élémentaires. Une fois installées aux murs, ces œuvres restituent le quadrilatère initial mais développé dans l'espace. Si l'éclatement ou l'explosion semble être un motif récurrent dans l'œuvre de l'artiste — sinon son principe actif —, c'est que son projet initial à l'égard de l'art et plus particulièrement de la peinture, vise à rompre avec un système de représentation qui subordonne le tableau à un point de vue unique, dans son élaboration tout autant que lors de son interprétation.

Presented in 2010 at kamel mennour gallery, this series of works by Daniel Buren is based on the principle of fragmenting a square form, which thus generates other elementary forms. Once installed on the walls, the latter bring back the original quadrilateral, but this time developed in space. If fragmenting or exploding seems to be a recurring motif in Daniel Buren's work—if not his active principle—this is because his original project in respect to art, and more specifically painting, aims to break with a system of representation that makes the picture dependent on a single point of view, both in its production and its interpretation.



Photo-souvenir © The artist, courtesy Sophie et Jean-Lou Tepper

Beat the world record  
for sailing across  
the English Channel  
with Yvan Bourgnon



**Battre le record du monde  
de la traversée  
de la Manche à la voile  
avec Yvan Bourgnon**

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.



**LOT 29** ♦ **AMOAKO BOAFO** (Ghana, 1984 -)

*Cadmium Yellow Pebble Earrings, 2022*

Huile sur toile · Oil on canvas

80 x 80 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Mariane Ibrahim

Amoako Bofo joue une note récurrente dans certains de ses portraits en mettant en valeur un accessoire de ses personnages. Alors que le sujet est visuellement superbe, ses boucles d'oreilles soigneusement choisies tentent de lui voler la vedette. La peinture des boucles d'oreilles (en particulier les anneaux métalliques) révèle la dualité ombre et lumière avec la technique de peinture au doigt d'Amoako Bofo. Avec ce que l'on peut supposer être des coups de pinceau gestuels en un seul passage, ils capturent remarquablement la taille et la profondeur des anneaux métalliques des boucles d'oreilles, avant que l'œil du spectateur ne soit ramené à la réalité par la platitude des cailloux jaunes. C'est une juxtaposition subtile mais significative.

Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, Amoako Bofo a été récompensé en 2017 par le prix du jury, le Walter Koschatzky Art Prize. Ses œuvres font partie de collections privées et publiques, notamment celles du Leopold Museum à Vienne, du Los Angeles County Museum of Art, du Solomon R. Guggenheim Museum à New York, du Albertina Museum à Vienne et du Rubell Museum à Miami, entre autres. Son travail a été exposé en Europe et aux États-Unis dans des institutions telles que la Kunsthalle de Vienne, le Mumok à Vienne et le Bass Museum à Miami.

Amoako Bofo adds a recurrent touch to some of his portraits by highlighting a specific accessory worn by his characters. Here, while the subject is visually stunning, her carefully chosen earrings attempt to steal the show. The way the earrings have been painted (especially the metal hoops) reveals the contrast of light and shadow created with Amoako Bofo's characteristic finger-painting technique. With what can be assumed to be gestural brushstrokes made in one application, they remarkably capture the size and depth of the metal rings of the earrings, before the viewer's eye is brought back to reality by the flatness of the yellow pebbles. It is a subtle but significant juxtaposition.

Amoako Bofo studied at the Academy of Fine Arts in Vienna. In 2017, the jury awarded him with the Walter Koschatzky Art Prize. His work is collected by private and public collectors and institutions including the Leopold Museum in Vienna, the Los Angeles County Museum of Art, the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, the Albertina Museum in Vienna and the Rubell Museum in Miami, among others. His work has been exhibited in Europe and the United States in institutions such as the Kunsthalle Wien, Mumok in Vienna, and the Bass Museum in Miami.



**MARIANE IBRAHIM**

© The artist, courtesy the artist and Mariane Ibrahim



Un séjour d'exception  
au domaine Veuve-Clicquot :  
quatre jours  
pour huit personnes

An exceptional stay  
at the Veuve-Clicquot estate:  
four nights for eight people

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 31 ♦ PETRIT HALILAJ** (Kosovo, 1986 -)

*Here to remind you (Coracias benghalensis), 2022*

Laiton, bois, plume naturelle · Brass, wood, natural feather

187 x 24 x 20 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & kamel mennour, Paris

Initialement exposée sous la verrière du Palais de Cristal à Madrid en 2020, l'œuvre *Here to remind you* — soit deux pattes en laiton doré monumentales —, révélaient le désir de l'artiste Petrit Halilaj de transformer cette architecture de verre et métal en un gigantesque oiseau imaginaire. *Here to Remind You (Coracias benghalensis)* est une version mise à l'échelle, un personnage tout droit issu de la mythologie personnelle de l'artiste. Les deux doigts des pattes qui s'effleurent symbolisent l'union de deux êtres qui se soutiennent et ne font qu'un.

Le travail de Petrit Halilaj est profondément lié à l'histoire de son pays. Sa manière de défier de façon ludique l'essence même de la réalité aboutit à une réflexion profonde sur la mémoire, la liberté et l'identité culturelle. Son œuvre a été montrée au sein de nombreuses expositions personnelles : au musée Reina Sofía à Madrid, au New Museum à New York, à la Fondazione Merz à Turin, au Hammer Museum à Los Angeles, au HangarBicocca à Milan ou encore au Fries Museum à Leuwarden. Petrit Halilaj a représenté le Kosovo pour sa première présence à la 55e Biennale de Venise en 2013. Il a reçu le Prix Mario Merz, et la Mention spéciale du jury de la 57e Biennale de Venise en 2017. En 2022, Petrit Halilaj participe à Manifesta 14 à Pristina, Kosovo.

Petrit Halilaj's work *Here to remind you*, which was first exhibited in the hall of the Crystal Palace in Madrid in 2020, consists of two monumental gilded brass bird's feet and shows the artist's desire to transform the metal and glass structure of the building into a gigantic imaginary bird. *Here to Remind You (Coracias benghalensis)* is a scaled-down version, a character straight out of Halilaj's personal mythology. The two claws touching each other symbolise the union of two beings that support each other and are united in oneness.

Petrit Halilaj's work is deeply connected to the history of his country. His way of playfully defying the very essence of reality leads him to a deep reflection on memory, freedom, and cultural identity. His work has been exhibited in many solo shows including at the Reina Sofía Museum in Madrid, the New Museum in New York, the Fondazione Merz in Turin, the Hammer Museum in Los Angeles, HangarBicocca in Milan, and Fries Museum in Leuwarden. Petrit Halilaj represented Kosovo for its first appearance in the 55th Venice Biennale in 2013. He was awarded the Mario Merz Prize and received a Special mention from the jury at the 57th Venice Biennale in 2017. In 2022, Petrit Halilaj is taking part in Manifesta 14 in Pristina, Kosovo.



© The artist, courtesy the artist and kamel mennour, Paris

Corsica by parachute  
with the Foreign Legion:  
skydive over the Bay of Calvi  
in tandem with  
Colonel Henri de Castries  
and the 2nd Foreign Parachute  
Regiment (2<sup>e</sup> REP)

La Corse en parachute  
avec la Légion étrangère :  
saut sur la baie de Calvi  
en tandem avec  
le Colonel Henri de Castries  
et le 2<sup>e</sup> Régiment étranger  
de parachutistes (2<sup>e</sup> REP)

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

LOT 33 ♦ **LEE UFAN** (Corée · Korea, 1936 -)

*Dialogue*, 2021

Aquarelle · Watercolor

77 x 57,5 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & kamel mennour, Paris ; Collection Kamel Mennour

Donation : Kamel Mennour

Depuis 2007, Lee Ufan réalise une série de peintures intitulée *Dialogue*. Semblables aux sculptures de l'artiste, ces toiles orchestrent une rencontre entre deux éléments, le peint et le non-peint, deux touches, deux couleurs. Le vide est au centre de la pensée et de l'art de Lee Ufan, qui considère que la toile vierge ne contient pas de vide tant qu'il ne vient pas appliquer une longue et vibrante touche de peinture, source d'ombre et de lumière. Ici, les effets de dégradé et de fusion entre deux couleurs prennent sens lorsque le spectateur joue avec la distance.

Né en 1936 en Corée, Lee Ufan vit et travaille principalement à Paris et à Kamakura, au Japon. Il est le principal théoricien et artiste du mouvement Mono-Ha [« l'École des choses »] au Japon. Son travail a été exposé au sein d'institutions internationales telles que le Centre Pompidou-Metz en France, le Guggenheim à New York, le musée d'art de Yokohama, le Jeu de Paume à Paris ; et lors des Biennales de Venise (2007, 2011), de Gwangju (2000, 2006), et de Shanghai (2000). En 2014, Lee Ufan a été invité pour une exposition au cœur du parc et château de Versailles. L'artiste a reçu le Praemium Imperiale de peinture en 2001 et le Prix de l'UNESCO en 2000. Lee Ufan Arles a ouvert au printemps dernier à l'Hôtel de Vernon à Arles.

Since 2007, Lee Ufan has been painting a series entitled *Dialogue*. In echo with his sculptures, Lee Ufan's paintings create a dialogue between two elements, the painted and non-painted, two strokes, two colours. The void is central to Lee Ufan's thinking: for him, each canvas is devoid of emptiness until he applies his long, vibrating stroke of paint, creating shadow and light. Here, colours fuse and fade, and their meaning is clearest when the viewer steps back from the painting.

Born in 1936 in Korea, Lee Ufan lives and works mainly in Paris and Kamakura, Japan. He is the main theorist and artist of the Mono-Ha [“School of Things”] theory in Japan. His work has been shown in major international institutions such as the Centre Pompidou-Metz in France, the Guggenheim Museum in New York, the Yokohama Museum of Art, the Jeu de Paume in Paris, and in the Venice (2007, 2011), Gwangju (2000, 2006), and Shanghai (2000) Biennials. In 2014, Lee Ufan was commissioned to make an exhibition in the midst of the park and palace of Versailles. He was awarded the Praemium Imperiale for painting in 2001 and the UNESCO Prize in 2000. Lee Ufan Arles opened last spring in the Hôtel de Vernon in Arles in the South of France.



© The artist, courtesy Kamel Mennour

**LOT 34** ♦ **JAIME HAYON** (Espagne · Spain, 1974 -)

« *Niko Niko* » Table, 2018

Plateau en marbre de couleurs et structure en bois laqué · Multicolored marble top and lacquered wood structure

Couleur · Colour : Green

70 x 150 Ø cm

Éditeur · Producer : Galerie kreo

Édition · Edition : Prototype 1 (édition de 8 · edition of 8, + 2 épreuves d'artistes · 2 artist proofs, + 2 prototypes)

Pièce numérotée et signée · Numbered and signed piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Galerie kreo, Paris

Historique des expositions · Exhibition History :

- « Jaime Hayon. Chromatico », Galerie kreo, Paris, 04/12/2018 - 09/09/2019

Le plateau de la table « *Niko Niko* » est réalisé en marqueterie de marbre de couleurs, à Vicence et Vérone, dans la grande tradition des marqueteries de pierres et de marbres italiennes. Les rayures verticales du piètement central sont laquées aux couleurs du plateau. Les finitions de la pièce sont minutieusement exécutées. En faisant appel aux techniques ancestrales de la marqueterie de pierre italienne, Jaime Hayon inscrit sa pièce dans la continuité d'une authenticité européenne traditionnelle.

Le designer espagnol est aujourd'hui l'un des créateurs les plus reconnus de sa génération. Ses créations ont fait l'objet d'expositions à travers le monde, au MAK Wien, au Groninger Museum, au London Design Museum, au Walker Art Center de Minneapolis, au Centre Pompidou à Paris... Son style très singulier, coloré, joyeux et exubérant, souvent dénommé « *serious fun* », est aussi d'une grande sophistication.

The top of the “*Niko Niko*” table is made in coloured marble, in Vicenza and Verona, in the great tradition of Italian stone marquetry. The vertical stripes of the base have been lacquered in the colours of the marble. The finishes have been meticulously executed. By drawing on the traditional techniques of Italian stone marquetry, Jaime Hayon places his piece in the continuity of a traditional European authenticity.

Jaime Hayon is one of the most acclaimed designers of his generation. His works have been exhibited in venues including MAK Wien, the Groninger Museum, the London Design Museum, the Walker Art Center in Minneapolis, and the Centre Pompidou in Paris. His unique, colourful, playful, and exuberant style, often defined as “*serious fun*”, is also highly sophisticated.





Confrontez-vous  
à Yannick Noah :  
un match de tennis  
sur le Central  
de Roland-Garros\*

Go toe-to-toe  
with Yannick Noah:  
a center-court  
tennis match  
at Roland-Garros\*

\* Le résultat de la vente sera partagé avec le Fonds de dotation de la FFT.  
The result of the auction will be shared with Fonds de dotation de la FFT.

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 36** • **YUKIE ISHIKAWA** (Japon · Japan, 1961 -)

*The Sky Through a Window Opening Gently 1, 1999*

Acrylique et sable sur toile · Acrylic and sand on canvas

238,8 x 196,2 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist et · and Blum & Poe, Los Angeles / New York / Tokyo

Historique des expositions · Exhibition history :

- « New Works », Nantenshi Gallery, Tokyo, Japon · Japan, 18/09 - 07/10/2000

- « Parergon: Japanese Art of the 1980s and 1990s », commissariat · curating : Mika Yoshitake, Blum & Poe, Los Angeles, 14/02 - 23/03/2019

Littérature · Literature :

- Mika Yoshitake, *Japanese Art of the 1980s and 1990s*, Blum & Poe, Los Angeles, ed. Parergon, 2020, p. 50

Yukie Ishikawa a débuté sa carrière à la fin des années 1980. Sa pratique se distingue par une prise de position méticuleuse contre l'espace monochromatique de l'art minimaliste. Ses compositions sont inspirées des formes qu'elle trouve dans les publicités publiées au sein de magazines et de journaux. En supprimant tout contenu promotionnel, l'artiste compose délibérément des abstractions et les colore de façon à brouiller l'essence même du matériel-source original, créant ainsi « un espace pictural en dehors de l'espace tridimensionnel dans lequel ces objets existaient ».

Yukie Ishikawa began her career in the late 1980s. Her practice is distinct for its meticulous rejection of the monochromatic space found in Minimalist art. The compositions originate from forms she finds in magazine and newspaper advertisements. Removing all promotional content, she deliberately composes abstractions and colours them in order to obfuscate the very essence of the original source material, creating “a pictorial space outside of the three-dimensional space to which those things belonged.”



© The artist, courtesy the artist and Blum & Poe, Los Angeles / New York / Tokyo

A unique experience  
at the Ferrari factory  
in Maranello

Une expérience  
unique à Maranello  
chez Ferrari

\* Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 38** ♦ **BERTRAND LAVIER** (France, 1949 -)

*Composition aux 13 couleurs n°1, 2022*

Acrylique sur carte de France sur toile · Acrylic on map of France on canvas

160 x 120 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & kamel mennour, Paris

Avec le chantier des « objets peints » ouvert depuis 1980, Bertrand Lavier imagine un espace hybride dans lequel l'objet et sa représentation s'embrassent d'un même regard. Armoires, appareils photo, miroirs, pianos ou encore cartes de France sont ainsi recouverts, jusque dans leurs moindres détails, d'une couche épaisse de peinture identique à la couleur de leur surface. L'artiste peint ici véritablement « sur le motif » prenant au sens le plus littéral l'expression employée par les peintres de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui délaissaient leur atelier pour aller peindre en plein air.

Présent sur la scène artistique depuis la fin des années 1960, Bertrand Lavier investit tous les registres de la création — peinture, sculpture, photographie, installation —, et explore les relations entre vie et art, ordinaire et sublime. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions dans le monde entier : au Centre Pompidou et au musée du Louvre à Paris, à la Tate Gallery et à la Serpentine Gallery de Londres, au MoMA PS1 à New York, au Hong Kong Museum of Art ainsi que dans le cadre de la Biennale de Venise.

La Bourse de Commerce — Pinault Collection à Paris et la Fosun Foundation à Shanghai lui consacrent actuellement deux expositions personnelles d'envergure.

With his worksite of “painted objects”, in progress since 1980, Bertrand Lavier has imagined a hybrid space in which the object and its representation wholly embrace one another. Wardrobes, cameras, mirrors, pianos, and regional maps of France are overlaid with a thick layer of paint in the same colours as those of their original surface, following them in their smallest details. Here Lavier is really painting “*sur le motif*”, in a literal interpretation of the expression used by the late nineteenth-century painters who left their studios behind to paint in the open.

A figure in the arts scene since the late 1960s, Bertrand Lavier has made use of all the registers of creation—from painting, to sculpture, to photography, to installation—exploring relationships between art and life, the ordinary and the sublime. His work has been exhibited internationally, including at the Centre Pompidou and the Louvre Museum in Paris, the Tate Gallery and the Serpentine Gallery in London, MoMA PS1 in New York, the Hong Kong Museum of Art, and the Venice Biennale.

His work is currently the subject of solo exhibitions at the Bourse de Commerce — Pinault Collection in Paris and the Fosun Foundation in Shanghai.



© The artist, courtesy the artist and kamel mennour, Paris

Conditions  
générales de vente  
applicables  
à la vente exceptionnelle  
**HEROES** au profit  
de l'Institut *Imagine*



Les présentes Conditions de vente (ci-après les « Conditions de vente ») énoncent les conditions auxquelles sont proposés à la vente les lots indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant dans la vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable.

La vente aux enchères est organisée par l'Institut *Imagine* en collaboration avec la Galerie kamel mennour et Christie's France SNC (ci-après « Christie's »).

## VENTE AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES D'ART

### PRÉAMBULE : ORGANISATEURS DE LA VENTE HEROES

L'Institut *Imagine* agit en tant qu'initiateur de la vente et bénéficiaire final du produit de la vente des œuvres, reversé au titre de don.

Christie's agit en tant que mandataire des vendeurs des œuvres. Christie's agit également pour le compte de l'Institut *Imagine* en conduisant bénévolement la vente aux enchères et en enregistrant les ordres d'achat. Christie's édite les factures à l'attention des adjudicataires s'agissant des œuvres et reçoit les paiements.

Les œuvres d'art seront exposées dans les locaux de la Galerie kamel mennour avant la vente et devront y être enlevées par les adjudicataires après celle-ci. Les vendeurs des œuvres sont :

- des particuliers,
- des artistes,
- des galeries d'art et de design.

C'est grâce à leur générosité à tous que la vente HEROES au profit de l'Institut *Imagine* peut avoir lieu.

### A • AVANT LA VENTE

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande auprès de la Galerie kamel mennour.

Les œuvres seront exposées du 1<sup>er</sup> au 11 septembre 2022 de 11h à 19h à l'adresse suivante :

Galerie kamel mennour  
28 avenue Matignon  
75008 Paris

## B • INSCRIPTION À LA VENTE

### I • MODALITÉS D'INSCRIPTION PRÉALABLE

Si c'est la première fois que vous participez à une vente organisée par Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez Christie's n'ayant rien acheté dans une salle de vente au cours des deux dernières années, nous vous invitons à vous enregistrer au moins 48 heures avant la vente aux enchères pour laisser suffisamment de temps au traitement et à l'approbation de votre enregistrement (Christie's se garde le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur). Il vous sera demandé ce qui suit :

**a • pour les personnes physiques :** pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

**b • pour les sociétés :** votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

Pour tout autre cas, veuillez contacter le Département des enchères chez Christie's au :  
**+33 (0)1 40 76 84 13.**

### II • POUR LES ADJUDICATAIRES NON-INSCRITS AVANT LA VENTE

Après l'adjudication d'un lot, une hôtesse Christie's viendra vous solliciter afin d'obtenir toutes informations nécessaires à votre enregistrement *a posteriori*. Christie's conserve le droit, s'il estime qu'un adjudicataire non inscrit ne répond pas aux procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, aux vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme susceptibles d'être demandées, d'annuler la vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

### III • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

**a • Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers,** ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus auprès de Christie's, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

**b • Mandat occulte :** Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

**1) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;**

2) Vous vous engagez à rendre, à la demande de Christie's, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si la demande écrite est formulée. Ces documents et informations ne seront pas dévoilés à tout autre tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si c'est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

3) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

4) À votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent.

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

#### IV · SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs, omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

##### **a • Enchères par téléphone**

Christie's est à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, dans la mesure du possible et sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

##### **b • Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat joint à ce catalogue et disponible auprès de l'Institut *Imagine* (heroes@institutimagine.org) ou de la Galerie kamel mennour. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères doivent être placées en euros. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du prix de réserve.

## C • **PENDANT LA VENTE**

### I · PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un prix de réserve. Nous signalons les lots qui sont proposés sans prix de réserve par le symbole • à côté du numéro du lot. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse du lot.

### II · POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

a • refuser une enchère ;

b • lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;

c • retirer un lot ;

d • diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;

e • rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et

f • en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du lot, ou reproposez et vendre à nouveau tout lot. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### III · ENCHÈRES

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

a • des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;

b • des enchérisseurs par téléphone ; et

c • des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### IV · ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du prix de réserve, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du prix de réserve ou au-delà de ce dernier. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un lot, le commissaire-priseur peut déclarer ledit lot invendu.

## V • ADJUDICATIONS

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe **C • II.** ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que la dernière enchère a été acceptée au prix d'adjudication TTC. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Christie's émet une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit (avant ou pendant la vente) qui a remporté l'adjudication. Si Christie's envoie les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, Christie's n'est aucunement tenue de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère.

## VI • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

En participant à la vente HEROES, vous acceptez de vous conformer strictement à toutes les lois et réglementations en vigueur en France applicables au moment de la vente.

## D • **COMMISSION ACHETEUR, ET TAXES**

Christie's agissant en tant que mécène de la vente, aucun frais acheteur ne sera facturé en plus du prix d'adjudication.

## E • **GARANTIES**

### Garanties données par le vendeur

Pour chaque lot, le vendeur donne la garantie qu'il :

**a •** est le propriétaire du lot ou l'un des copropriétaires du lot agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du lot, a la permission du propriétaire de vendre le lot, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et

**b •** a le droit de transférer la propriété du lot à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des garanties ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le prix d'achat (tel que défini au paragraphe **F • I • a** ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune garantie eu égard au lot autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les garanties du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

## F • **PAIEMENT**

### I • COMMENT PAYER

**a •** Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du prix d'achat global, qui correspond au prix d'adjudication TTC. Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

**b •** Christie's n'acceptera de paiement que de la part d'un enchérisseur enregistré. Une fois la facture émise, Christie's ne pourra pas changer le nom de l'acheteur sur cette facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

**c •** Vous devrez payer les lots achetés au cours de la vente dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

1) Par virement bancaire, sur le compte suivant :

58 05 3990 101

Christie's France SNC

Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08

BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62

2) Par carte de crédit :

Christie's accepte les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès du Département Caisse de Christie's, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous. Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Christie's se réserve le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement supportés lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

3) En espèces :

Christie's a pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1 000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7 500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an au Département Caisse.

4) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's et fournir avec une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Christie's pourra émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

5) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's. Tout paiement doit être effectué en euros.

**d** • Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente (21653), votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : **Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.**

**e** • Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le Service Après-Vente de Christie's au **+33 (0)1 40 76 84 10.**

## II • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le lot et sa propriété ne vous est pas transférée tant que Christie's n'a pas reçu de votre part le paiement intégral du prix d'achat global du lot.

## III • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

En raison des spécificités liées à la vente caritative, et nonobstant les dispositions de l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien ne pourra pas être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's tout mandat pour agir en son nom et pour son compte, au profit de l'Institut *Imagine*, et au choix de Christie's, soit d'annuler la vente, soit de prendre à l'encontre de l'acheteur des mesures de recouvrement de la créance et d'exécution du contrat de vente.

## G • **AUTRES STIPULATIONS**

### I • RETRAIT D'UN LOT

Christie's peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Christie's à l'égard des participants à la vente.

### II • ANNULER UNE VENTE

Christie's pourra annuler la vente d'un lot s'il estime raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage sa responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à la réputation de Christie's.

### III • AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit,

non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

## IV • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans accord écrit et préalable de Christie's. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

## V • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment à des fins commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

## VI • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'empêche pas d'interdiction, ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

## VII • LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que Christie's n'engage un recours au fond devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours, ou à l'exception d'un recours devant le juge des référés), chaque partie tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la

procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux du ressort de la Cour d'Appel de Paris.

## VIII · PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

## H · **APRÈS LA VENTE**

### I · ADJUDICATAIRE, RISQUES, TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ

Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire 14 jours après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

### II · ASSURANCE

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Christie's et l'Institut *Imagine* déclinent toute responsabilité quant aux dommages que les œuvres d'art pourraient encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

### III · QUALITÉ ET AUTHENTICITÉ

Christie's n'est responsable ni de la sélection, ni la collecte des lots, et n'entre à aucun moment en possession des lots, et à ce titre Christie's ne pourra en aucun cas être tenu responsable de la qualité ou de l'authenticité des lots vendus.

### IV · RETRAIT DES ACHATS

La Galerie kamel mennour retiendra les œuvres d'art vendues jusqu'à ce que tout montant dû ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé.

## V · EMBALLAGES, MANIPULATIONS ET TRANSPORT

Christie's n'est en aucun cas responsable du stockage, de l'emballage et du transport des lots. L'emballage des lots est assuré par la Galerie kamel mennour. L'enlèvement et le transport des œuvres d'art sont à la charge et sous la responsabilité des adjudicataires. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Le lieu d'enlèvement des lots est situé à l'adresse suivante :

**Galerie kamel mennour**  
**47 rue Saint-André-des-Arts**  
**75006 Paris**

Le magasinage n'engage la responsabilité de la Galerie kamel mennour à aucun titre que ce soit.

## I · **GLOSSAIRE**

- **frais de vente** : les frais que paie l'acheteur à Christie's en plus du prix d'adjudication.
- **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.
- **état** : l'état physique d'un lot.
- **date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe **F · I · a**.
- **estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle Christie's pense qu'un lot pourrait se vendre. Estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et estimation haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.
- **prix d'adjudication** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.
- **lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).
- **autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.
- **prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe **F · I · a**.
- **prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.
- **avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.
- **garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.



- **acheteur** ou **adjudicataire** signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;
- **commissaire-priseur habilité** : la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

## VENTE AUX ENCHÈRES DE MOMENTS D'EXCEPTION

Christie's agit pour le compte de l'Institut *Imagine* en conduisant la vente aux enchères des moments d'exception.

Les moments d'exception considérés comme la contrepartie du règlement d'un prix correspondant au montant d'acquisition, seront soumis au cadre juridique de la vente. Dans ce cas, l'Institut *Imagine* agit en tant que vendeur. À ce titre, l'Institut *Imagine* édite les factures à l'attention des adjudicataires et reçoit les paiements de ces moments d'exception.

Compte tenu de la nature de la contrepartie des moments d'exception, celle-ci n'ouvrira pas droit à réduction d'impôt.

Les obligations de Christie's pour la vente des moments d'exception consistent à enregistrer les ordres d'achat des moments d'exception et à animer la vente aux enchères de ces moments d'exception.

### A • MODALITÉS DE PAIEMENT

#### I • COMMENT PAYER OU FAIRE VOTRE DON POUR UN MOMENT D'EXCEPTION

**a** • Les ventes sont effectuées au comptant.

Le paiement des moments d'exception qui ne représentent pas les contreparties d'un don doit être reçu par l'Institut *Imagine* au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

**b** • Vous devrez payer les moments d'exception dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

**1) Par virement bancaire**, sur le compte suivant :

Titulaire du compte : **FONDATION IMAGINE**

Code banque : **30788** Code guichet : **00100** N° de compte : **25027190001** Clé RIB : **58**

IBAN : **FR76 3078 8001 0025 0271 9000 158** — BIC : **NSMBFRPPXXX**

Domiciliation : **Banque Neufilze OBC – 00100, 3 avenue Hoche, 75410 Paris Cedex 08, France**

**2) Par carte de crédit** :

L'Institut *Imagine* accepte les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès du service comptabilité de l'Institut *Imagine*, dont vous trouverez les coordonnées aux paragraphes (c) et (d) ci-dessous. Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte de crédit que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. L'Institut *Imagine* se réserve le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement.

**3) En espèces** :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements en espèces.

**4) Par chèque de banque** :

Par chèque de banque : Vous devez les adresser à l'ordre de **FONDATION IMAGINE** et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. L'Institut *Imagine* pourra émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

**5) Par chèque** :

Vous devrez les adresser à l'ordre de **FONDATION IMAGINE**. Tout paiement doit être effectué en euros.

**c** • Lors du paiement, vous devez mentionner votre numéro de facture. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Institut *Imagine*, Service donateurs, 24 boulevard du Montparnasse, 75015 Paris.

**d** • Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le service donateurs de l'Institut *Imagine* au **+33 (0)1 42 75 44 67**.

#### II • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le moment d'exception et sa propriété ne vous est pas transférée tant que l'Institut *Imagine* n'a pas reçu de votre part le paiement intégral du don ou du prix d'achat global du moment d'exception.

#### III • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

Dans le cas où le moment d'exception constitue la contrepartie du règlement d'un prix, et à défaut de paiement par l'acheteur, après mise en demeure restée infructueuse, l'Institut *Imagine* se réserve le droit soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente.

## **B • LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE**

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris.

## **C • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ**

Dans le cadre de ses activités de vente de moments d'exception et afin de gérer les acquisitions des moments d'exception, l'Institut *Imagine* est amené à collecter des données à caractère personnel concernant l'acquéreur, lesquelles sont destinées à l'Institut *Imagine*. L'acquéreur dispose d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel le concernant, qu'il pourra exercer en s'adressant à l'Institut *Imagine*. L'Institut *Imagine* pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité.

Premier pôle mondial de recherche, de soins et d'enseignement sur les maladies génétiques, l'Institut *Imagine* a pour mission de les comprendre et les guérir. L'Institut rassemble 1 000 des meilleurs médecins, chercheurs et personnels de santé dans une architecture créatrice de synergies, signée par Jean Nouvel et Bernard Valéro. Ce continuum inédit d'expertises, associé à la proximité des patients et au soutien des mécènes, permet à *Imagine* d'accélérer les découvertes au bénéfice des malades.

À ce jour, 8 000 maladies génétiques sont répertoriées touchant 35 millions de patients en Europe et 3 millions en France. Aujourd'hui, 1 enfant sur 2 repart encore sans diagnostic et 90% des maladies n'ont pas de traitement, la recherche est donc fondamentale et tous les soutiens sont précieux dans ce combat pour la vie.

24 boulevard du Montparnasse  
75015 Paris  
+33 1 42 75 44 67  
heroes@institutimagine.org  
www.institutimagine.org

Kamel Mennour défend le travail d'artistes contemporains, aussi bien historiques qu'émergents. Depuis plus de 20 ans, sa galerie est un vecteur international de dialogues et d'échanges culturels, par le biais d'expositions dans ses quatre espaces parisiens, mais aussi de projets curatoriaux ambitieux hors les murs, de participations à des biennales et des foires ainsi qu'une dynamique éditoriale sans cesse renouvelée.

47 rue Saint-André-des-Arts  
5 & 6 rue du Pont-de-Lodi  
75006 Paris

♦  
28 avenue Matignon  
75008 Paris

♦  
+33 1 56 24 03 63  
galerie@kamelmennour.com  
www.kamelmennour.com

La Galerie kreo, fondée par Clémence et Didier Krzentowski, produit et présente les œuvres en série limitée des plus grands designers contemporains internationaux, tels que Virgil Abloh, Ronan & Erwan Bouroullec, Konstantin Grcic, Jaime Hayon, Hella Jongerius, Jasper Morrison ou Marc Newson... La Galerie kreo est également spécialisée en luminaires vintage de l'après-guerre aux années 1980 — champ d'expertise et l'une des principales passions de Didier Krzentowski.

31 rue Dauphine  
75006 Paris  
+33 1 53 10 23 00

♦  
24 Cork Street  
W1S 3NG London  
info@galeriekreo.com  
www.galeriekreo.com

Christie's, maison de ventes aux enchères fondée en 1766, est le leader mondial de l'art et du luxe en 2022. La maison, présente dans près de cinquante pays, avec ses salles de vente principales à New York, Londres, Hong Kong et Paris, est la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses. Les ventes aux enchères et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de 80 catégories d'art et du luxe. Christie's s'engage à promouvoir une culture responsable et accorde une importance de premier plan à la philanthropie, l'équité, la diversité et l'inclusion.

9 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 1 40 76 85 85  
www.christies.com

Nous tenons à remercier  
tout particulièrement :

**Le HEROES Committee :**

Pierre-René Lemas, son Président,  
et ses membres : Isabelle Amiel-Azoulai,  
Nicolas Bazire, Elisabetta Beccari,  
Olivier Bialobos, Florence de Botton,  
Gad Elmaleh, Marc-Olivier Fogiel,  
Stéphane Fouks, Sébastien Hatte,  
Christiane Houzé, Ramzi Khiroun,  
Didier et Clémence Krzentowski,  
François Marcadé, Anne Marcassus,  
Kamel Mennour, Julien Pradels,  
François de Ricqlès,  
Fati et Michel Rosenberg,  
Philippe Ségalot, Pascale Siegrist-Mussard  
et Cécile Verdier

**Monsieur Gad Elmaleh**, Clara Devoret  
et Sébastien Hatte

**À l'Institut Imagine :**

Les Professeurs Claude Griscelli,  
Arnold Munnich,  
Alain Fisher et Stanislas Lyonnet  
Ses partenaires institutionnels (AP-HP,  
Inserm, Université Paris Cité),  
ses équipes scientifiques et médicales,  
les services support (« super ») ainsi que  
Laure Boquet — Déléguée Générale,  
Nathalie Wuylens,  
Marie de Bazelaire — Directrice HEROES  
et Communication, Mélissa Carballeda,  
Carla Laplanche et toute l'équipe  
Communication & Développement

**À l'Hôpital Necker-Enfants malades  
et l'AP-HP :**

Nicolas Revel, Didier Frandgi,  
Maya Vilayleck, Laurent Corroyer,  
Stephan Millet et Myriam Kegel-Boyanov

**Les donateurs d'œuvres :**

Jeremy Demester,  
Cécile et Clyde Fakhoury,  
Galerie Mariane Ibrahim, Yukie Ishikawa  
et Blum & Poe, Galerie kreio,  
Galerie Kugel, Galerie Jacques Lacoste  
et Galerie Patrick Seguin, Kamel Mennour  
et Galerie kamel mennour,  
Jean-Michel Othoniel, Galerie Lucas Ratton,  
Sophie et Jean-Lou Tepper

**Les artistes et créateurs :**

Virgil Abloh †, Baya †,  
Edward Barber et Jay Osgerby,  
Amoako Bofo, Daniel Buren,  
Ymane Chabi-Gara, Jeremy Demester,  
Latifa Echakhch, Douglas Gordon,  
Dhewadi Hadjab, Petrit Halilaj,  
Jaime Hayon, Camille Henrot,  
Yukie Ishikawa, Tadashi Kawamata,  
Bertrand Lavier, Lee Ufan,  
Jean-Michel Othoniel, Philippe Parreno,  
Ugo Rondinone, Jean Royère †,  
Giuseppe Sarao †, Kassou Seydou

**Les personnalités et maisons :**

Yannick Alléno, Yvan Bourgnon,  
Dior, DMLS TV, Ferrari, Hermès,  
Ministère des Armées,  
Musée du Louvre, Kylian Mbappé,  
Renault-Alpine, Roland-Garros,  
Gilles Moretton & Yannick Noah,  
Fonds de dotation de la FFT,  
Ellen von Unwerth, Marco Verratti  
et Veuve-Cliquot

**Les galeries et leurs équipes :**

Blum & Poe  
Mariane Ibrahim  
Galerie kreio  
Galerie Kugel  
Galerie Jacques Lacoste et Galerie  
Patrick Seguin  
Galerie Lucas Ratton  
& kamel mennour

**Les partenaires et mécènes :**

- ♦ **Galerie kamel mennour**  
Kamel Mennour, Jessy Mansuy,  
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin,  
Megan Macnaughton, Margaux Alexandre,  
Elie Morin et toute l'équipe de la galerie
- ♦ **Galerie kreio**  
Clémence et Didier Krzentowski,  
Marie Bord
- ♦ **Christie's France**  
Cécile Verdier et son équipe :  
Chloé Beauvais, Julien-Vincent Brunie,  
Sofia Hame, Elise Matthieu,  
Constance Meyer, Jennifer Thomas  
et Julien Pradels
- ♦ **Dior**  
Pietro Beccari et son équipe :  
Olivier Bialobos, Gérald Chevalier,  
Sébastien Clivaz, Stéphanie Pellian,  
Amrina Patel, Dominique Renard-Koudou  
et Pia Royer
- ♦ **Marcadé Event**  
François Marcadé et Justine Seves

Et l'ensemble des personnes qui œuvrent  
à nos côtés... pour les enfants d'Imagine !

© 2022 Les artistes · The artists : Virgil Abloh Securities, Baya, Edward Barber & Jay Osgerby, Amoako Bofo, Daniel Buren, Ymane Chabi-Gara, Jeremy Demester, Latifa Echakhch, Douglas Gordon, Dhewadi Hadjab, Petrit Halilaj, Jaime Hayon, Camille Henrot, Yukie Ishikawa, Tadashi Kawamata, Bertrand Lavier, Lee Ufan, François Morellet — courtesy Studio Morellet, Jean-Michel Othoniel, Philippe Parreno, Ugo Rondinone, Jean Royère, Giuseppe Sarao, Kassou Seydou — ADAGP, Paris

© 2022 Les galeries · The galleries : Blum & Poe, Mariane Ibrahim, Galerie kreoo, Galerie Kugel, Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Galerie Lucas Ratton & kamel mennour

© 2022 Crédits photographiques · Photographic credits : Archives kamel mennour ; Othoniel Studio ; Heather Rasmussen / Tous droits réservés · All rights reserved.

Tous droits réservés. La reproduction d'un extrait quelconque de ce catalogue, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, est interdite sans l'autorisation écrite de la galerie kamel mennour, Paris.



#### COORDINATION GÉNÉRALE

Kamel Mennour, Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Clémence et Didier Krzentowski, Pr Stanislas Lyonnet, Marie de Bazelaire

#### SUIVI DE PROJET

Margaux Alexandre, Mélissa Carballeda, Carla Laplanche, Megan Macnaughton

#### COORDINATION ÉDITORIALE

Margaux Alexandre, Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Megan Macnaughton

#### CONCEPTION GRAPHIQUE

Eloïse de Guglielmo · MOSHI MOSHI Studio

#### TEXTES, TRADUCTIONS & RELECTURES

Christian Alandete, Margaux Alexandre, Marc Budin, Jack Cox, Alix de La Chapelle, Francisca Frère, Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Alexandra Khazina, Olivier Lemesle, Megan Macnaughton, Kim Pelletier de Tonnac





